

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Научно-методический центр»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 25»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 48»

# **Рекомендации по подготовке к ЕГЭ по предметам гуманитарного профиля**

*Под общей редакцией*

Е. М. Подчалиной, методиста отдела образовательных услуг МБОУ ДПО  
«Научно-методический центр»

*Рецензенты:*

Л. П. Прохорова, кандидат филологических наук, декан факультета РГФ  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»;

Е. Н. Рогова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории  
литературы и зарубежных литератур ФГБОУ ВПО «Кемеровский государ-  
ственный университет»

*Составители:*

Е. А. Калинина, Е. В. Юдина, О. С. Кривчикова, О. Э. Кудрявцева,  
Е. М. Жиденко, Е. М. Малиновская, В. В. Сорокина, С. Л. Старовойтова

В данном сборнике представлены материалы из опыта работы учителей  
английского языка, русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 25» и  
МБОУ «СОШ № 48». Статьи сборника отражают различные стратегии под-  
готовки обучающихся к государственной (итоговой) аттестации в форме  
ЕГЭ по английскому языку, литературе и русскому языку.

Сборник адресован учащимся старших классов общеобразовательных  
учреждений и учителям английского языка, русского языка и литературы.

**Р36    Рекомендации по подготовке к ЕГЭ по предметам гуманитарного  
профиля [Текст] : сборник статей / Под общей редакцией Е. М. Под-  
чалиной – Кемерово : МБОУ ДПО «НМЦ», 2013. – 60 с.**

## Содержание

Система подготовки учащихся к ЕГЭ по английскому языку	4
Изучение изобразительно-выразительных средств русского языка в контексте подготовки к ЕГЭ	20
Методические рекомендации для подготовки к ЕГЭ по литературе: задания с развернутым ответом С3, С4	53

## **Система подготовки учащихся к ЕГЭ по английскому языку**

*Калинина Елена Андреевна,  
Юдина Елена Викторовна,  
Кривчикова Ольга Сергеевна,  
Кудрявцева Ольга Эриковна,  
Жиденко Екатерина Михайловна,  
учителя английского языка  
МБОУ «Гимназия № 25» г. Кемерово*

В настоящее время все языковые экзамены направлены на контроль эффективности коммуникации в устной и письменной речи. В связи с этим подготовка к экзаменационному испытанию начинается с детального изучения документов, содержащих основную информацию о целях, форме и содержании экзамена. Речь идёт о «Спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения ЕГЭ по иностранным языкам» и «Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений по английскому языку».

Целью единого государственного экзамена по иностранному языку является определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции экзаменуемого. Основное внимание при этом уделяется речевой компетенции, то есть коммуникативным умениям в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, письме, а также языковым знаниям и навыкам. Социокультурные знания и умения проверяются опосредованно в разделах «Аудирование», «Чтение» и являются одним из объектов измерения в разделе «Письмо», компенсаторные умения проверяются опосредованно в разделе «Письмо».

Исходя из данной цели экзамена, подготовка к нему также строится по разделам: «Аудирование», «Чтение», «Лексика и грамматика», «Письмо».

В каждом разделе существуют свои ключевые особенности, на которых следует сконцентрировать внимание учащихся, что вызвало необходимость систематизации методических рекомендаций по каждому разделу.

### *Раздел 1. Аудирование*

Рекомендуемое время выполнения данного раздела экзаменационной работы – 30 минут.

Проверяемые элементы содержания:

- понимание основного содержания прослушанного текста;
- понимание в прослушанном тексте запрашиваемой информации;
- полное понимание прослушанного текста.

#### **1. Понимание основного содержания прослушанного текста.**

##### **1.1. Задание.**

Задания данного типа могут заключаться:

- в определении стиля прослушанного текста;
- в определении того, кто говорит, либо того, к кому обращена речь, либо места, где происходит беседа;

- в соотнесении заголовков, подзаголовков, предложений, которые подводят итог текста и его части и т. д.

### 1.2. Порядок выполнения задания. Общие рекомендации.

- Прежде чем приступить к прослушиванию, внимательно прочитайте инструкцию и разберитесь, что требуется в задании. Это даст вам адекватное представление о том, на что именно вам необходимо будет обратить внимание при прослушивании.
- Вы можете начать отмечать ответы во время прослушивания, но, если это отвлекает внимание, лучше сконцентрируйтесь на прослушивании и запоминании содержания записи.
- Прослушав запись один раз, отметьте ответы, в которых вы уверены, а остальные пока пропустите.
- Во время паузы после первого прослушивания подумайте над вопросами, которые вы пропустили.
- Во время второго прослушивания сконцентрируйтесь на той информации, которую вы пропустили или не поняли в первый раз.
- После повторного прослушивания заполните лист с ответами и еще раз проверьте правильность ответов. **Не оставляйте ни одного вопроса без ответа.** Даже если вы не уверены в ответе, попробуйте догадаться.
- По окончании выполнения задания по аудированию не забудьте перенести ответы в бланк ответов.

### 1.3. Порядок выполнения задания. Рекомендации в соответствии с типами заданий.

- Если в задании требуется определить, кто говорит, либо к кому обращена речь, либо место, где происходит беседа, во время прослушивания обращайте внимание на слова и выражения, характерные для данного места либо данной личности.
- Если в задании требуется определить, к какому типу текстов принадлежат прослушанные отрывки, обратите внимание на выражения и обороты, характерные для данного типа текста. (Например, «Can I speak to...» – выражение, характерное для телефонного разговора.) Часто достаточно услышать 1-2 выражения, чтобы правильно выполнить задание.
- Если в задании требуется соотнести заголовки, подзаголовки или предложения, каждую часть, попробуйте кратко сформулировать главную мысль прослушанного. Это поможет быстрее подобрать заголовок/подзаголовок/итоговое предложение к данной части аудиозаписи. Помните, что заголовок, подзаголовок и т. д. должен выражать краткое содержание или формулировать главную мысль фрагмента, но излагать это другими словами, не копируя аудиотекст.
- Задания подобного типа могут заключаться в определении стиля прослушанного текста. В этом случае обратите особое внимание на лексику и грамматические структуры, употребленные в записи.

## 2. Понимание в прослушанном тексте запрашиваемой информации.

### 2.1. Задание.

- В задании данного типа вы должны будете определить, соответствуют ли приведенные утверждения содержанию высказывания или нет, или на основании услышанного нельзя дать положительного или отрицательного ответа.
- Верен ответ «верно – True», если сказанное говорящим полностью соответствует утверждению. Говорящий не будет использовать в своей речи те же слова и выражения, но его слова будут иметь то же значение, что и утверждение.
- Верен ответ «неверно – False», если высказывание говорящего однозначно опровергает утверждение.
- Верен ответ «в тексте не сказано – Not stated), если говорящий высказывается на ту же тему, но из его слов невозможно понять, верно утверждение или неверно. Утверждение может быть как верным, так и неверным – из содержания записи нам это неизвестно.

## 2.2. Порядок выполнения задания.

- До того, как вы прослушаете запись в первый раз, прочитайте инструкцию, в которой говорится о теме разговора или о его участниках, а затем внимательно прочитайте утверждения. Это даст вам представление о содержании аудиозаписи.
- Используйте общие знания или догадку, попытайтесь представить, о чем будет говориться в записи.
- Подумайте, какого рода информация потребуется (например, цифры, время, имена собственные), чтобы установить соответствие данных утверждений.
- При прослушивании обратите внимание на отрицательные предложения, поскольку правильный ответ часто имеет форму утвердительного предложения, которое включает слово, противоположное по значению тому, что прозвучало в записи. Это также может быть более сложное предложение, в котором встречаются такие слова, как *barely*, *hardly*, *scarcely*, *rarely*, *seldom*.
- Прослушав запись один раз, отметьте ответы, в которых вы уверены, а остальные пока пропустите. При первом прослушивании важно, чтобы вы внимательно прослушали запись целиком. Не тратьте много времени на обдумывании одного утверждения, иначе вы не уделите достаточного внимания следующему и не сможете составить представление о том, каким может быть ответ на следующий вопрос.
- Во время паузы после первого прослушивания подумайте над вопросами, которые вы пропустили.
- Во время второго прослушивания ответьте на оставшиеся вопросы.
- Во время прослушивания спросите себя: «На самом ли деле говорящий произносит то, что написано в утверждении? Говорит ли он, что верно нечто противоположное утверждению или отличное от него? Или из его слов мы не можем знать, верно утверждение или нет?»
- Воспользуйтесь временем, данным в конце задания, для того, чтобы вновь просмотреть свои ответы. Вы можете вдруг осознать, что дали неправильный ответ.

- По окончании выполнения задания по аудированию не забудьте перенести ответы в бланк ответов.

### **3. Полное понимание прослушанного текста.**

#### **3.1. Задание.**

- В этом задании вам необходимо внимательно прислушаться к деталям.
- Вопросы будут расположены в порядке, соответствующем содержанию аудиозаписи.
- В правильном варианте ответа не обязательно будут использованы те же слова и выражения, что и в речи говорящего, но значение будет совпадать.
- Так как и правильные, и неправильные варианты могут включать слова и выражения из текста аудиозаписи, обращайтесь внимание на контекст. Те варианты ответа, которые в аудиозаписи имеют контекст, отличный от того, который они имеют в вопросе, – неверные.
- Помните, что правильный ответ не обязательно должен включать всю информацию, которая звучит в записи (особые слова, фразы или цифры). Иногда это только предполагается, и вам нужно сделать определенный вывод на основе другой информации. Если в тексте аудиозаписи звучат условные предложения, ответ на вопрос, проверяющий понимание, только предполагается в тексте аудиозаписи.
- Иногда вопросы касаются высказанных мнений, намерений автора или контекста ситуации. Отвечая на них, следует обращать внимание не только на отдельные выражения, но на более длинные куски или текст в целом.
- Прежде чем дать ответ на вопрос, вы должны внимательно прочитать каждый из вопросов и тщательно обдумать каждый из вариантов ответа.

#### **3.2. Порядок выполнения задания**

- Для начала прочитайте инструкцию, представляющую содержание задания (например, у кого берут интервью), затем ознакомьтесь с вопросами. Это даст вам представление о содержании аудиозаписи и о том, на что необходимо обратить внимание во время прослушивания, чтобы дать ответ на каждый из вопросов.
- Перед тем как прослушать запись, прочитайте только вопросы в задании без предложенных вариантов ответа. Однако запомните, что эта стратегия не всегда может быть полезной, особенно если вопрос состоит из одного или нескольких слов, не образующих полного предложения. В этом случае прочитайте вопросы вместе с предложенными вариантами ответов.
- Когда прослушивание началось, прекратите чтение вопросов, а сконцентрируйтесь на понимании аудиозаписи.
- Во время прослушивания в первый раз отметьте возможные варианты ответа.
- Вы можете решить не отвечать на вопросы во время первого прослушивания, а сосредоточиться на прослушивании и понимании всей записи в целом. Это может облегчить вам задачу, когда вы будете отвечать на все вопросы во время второго прослушивания.
- Во время второго прослушивания проверьте выбранные ответы и об-

ратите внимание на ту информацию, которую вы пропустили во время первого прослушивания.

- Во время паузы после второго прослушивания внимательно посмотрите на все вопросы еще раз.
- Заканчивая выполнение задания, проверьте свои ответы и ответьте на вопросы, в которых вы не были уверены во время второго прослушивания.
- Не оставляйте ни один вопрос без ответа. Даже если после второго прослушивания вы все еще не уверены, какой ответ выбрать, попытайтесь догадаться. Вероятность правильного ответа составляет 25 %!
- По окончании выполнения заданий по аудированию не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

## *Раздел 2. Чтение*

### *Стратегии выполнения тестовых заданий по чтению*

#### **Задание на соотнесение подзаголовков с абзацами текста Reading for Gist**

Текст разделен на абзацы. Необходимо выбрать наиболее подходящий заголовок к каждому абзацу. Один из заголовков является лишним.

Стратегия выполнения:

1. Сначала прочитайте заголовки.
2. Затем внимательно прочитайте текст, чтобы понять основное содержание каждого абзаца.
3. В каждом абзаце постарайтесь выбрать предложение или ключевые слова, в которых заключена основная идея. Особое внимание обратите на первое предложение каждого абзаца, так как в нем часто содержится главная мысль – но не всегда!
4. Найдите заголовок, соответствующий основной идее каждого абзаца.
5. Помните, что заголовок часто содержит слова, синонимичные словам из абзаца.
6. Убедитесь, что лишний заголовок не соответствует ни одному из абзацев.

#### **Задание на восстановление текста Gapped Text**

Дан текст, в который необходимо вставить пропущенные фразы, предложения или абзацы. Порядок этих предложений нарушен. Как правило, одно из данных предложений или абзацев является лишним.

Задание: вставить пропущенные предложения или абзацы в пропуски таким образом, чтобы восстановить целостность текста.

Стратегия выполнения:

1. Прочитай текст, чтобы понять основную идею.
2. Помните, что необходимо обращать внимание на слова до и после пропуска.
3. Посмотрите внимательно пропущенные предложения или абзацы и найдите «ключевые» слова:
  - A. Указательные местоимения (this/these/that/those);
  - B. Личные местоимения (I/he/she/it/we/you/they);
  - C. Притяжательные местоимения (my/her/his/our/your/their);



- D. Связующие слова (then/finally/therefore/moreover/however, etc.). Они помогут вам правильно заполнить пропуски и восстановить текст.
4. Обращайте внимание на сопоставление идей и хронологий событий.
  5. Убедитесь, что вставленное предложение соответствует теме абзаца и связано по смыслу с предложениями до и после него.
  6. Убедитесь, что оставшееся предложения или абзацы действительно являются лишними.

### **Задания на множественный выбор Multiple Choice**

К тексту прилагаются вопросы с несколькими вариантами ответов (как правило, четыре). Требуется выбрать правильный вариант ответа.

Стратегия выполнения:

1. Прочитайте текст целиком, чтобы понять основную идею.
2. Ознакомьтесь с вопросами и постарайтесь ответить на них самостоятельно, не глядя в варианты ответов.
3. Найдите то место в тексте, где, как вы думаете, находится ответ на поставленный вопрос, и внимательно прочитайте этот фрагмент.
4. Просмотрите варианты ответов на каждый вопрос и выберите наиболее подходящий. Помните, что в тестах на множественный.
5. Помните, что в вопросах информация из текста часто перефразирована, поэтому обращайте внимание на синонимичные выражения.
6. Прочитайте текст еще раз и проверьте правильность выбранных ответов.
7. Убедитесь, что другие варианты ответа не возможны.
8. По окончании выполнения заданий по чтению не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

## *Раздел 3. Грамматика и лексика*

### **Задание 1. Заполнение пропусков грамматически правильными формами слов.**

- В этом задании вы должны заполнить пропуски в предложениях словами, данными в конце каждого предложения, поставив их в нужную грамматическую форму.
- Предложения образуют единый связный текст.
- В этом задании внимание сосредоточено на грамматике, особенно на временных формах глаголов и степенях сравнения прилагательных.

*Порядок выполнения задания*

- Сначала быстро просмотрите все предложения, чтобы понять общее содержание текста и получить представление о том, что проверяется в каждом случае.
- Затем изучите каждое предложение и данное после него слово. Определите, к какой части речи оно относится.
- Если это глагол, подумайте, какая требуется форма – личная (видо-временная) или неличная – инфинитив, герундий причастие. Посмотрите, нужна ли форма активного или пассивного залога. Определите, относится ли действие, выраженное глаголом, к настоящему, прошедшему или

будущему. Требуется ли согласование времен с учетом использования других глагольных форм в тексте. Например, если действие, выраженное данным глаголом, описывает то, что случилось до другого события, потребуются форма Past Perfect или перфектный инфинитив. Если же относится к будущему, возможно, понадобится форма Future in the Past и т.п.

- Если это прилагательное или наречие, определите, какую степень нужно употребить, сравнительную или превосходную. Помните об исключениях, а также о прилагательных, которые имеют несколько форм степеней сравнения (напр. Late-later-the latest и late-latter-the last; old-older- the oldest и old-elder-the eldest).
- Если это существительное – помните о разных способах образования множественного числа (напр. leaf-leaves, cliff – cliffs, tomato – tomatoes, photo- photos, sportsman – sportsmen, deer – deer etc.) или возможности использования притяжательного падежа существительного.
- Если это местоимения, то личное местоимение потребуются преобразовать в объектное или притяжательное (напр. we – us – our/ours), указательные местоимения часто преобразуются во множественное число (напр. this – these, that – those), также может понадобится образовать производные от местоимений some, any, no, every.
- Если это количественное числительное, преобразуйте его в порядковое (напр. three – the third).
- Записав ответ, прочитайте предложение полностью, с заполненным пропуском, чтобы убедиться, что оно имеет смысл и ответ верен.
- Также убедитесь, что вы не допустили ошибки в правописании, поскольку правильно выбранная грамматическая форма не будет засчитана как верный ответ, если в ней есть орфографическая ошибка.
- По окончании выполнения раздела «Грамматика и лексика» перенесите ответы в специальный бланк ответов.

### **Задание 2. Словообразование.**

- В этом задании вы должны заполнить пропуски в предложениях словами, данными в конце каждого предложения, поставив их в нужную форму.
- В этом задании внимание сосредоточено на словообразовании. Например, вы должны будете образовать прилагательное от существительного, существительное от прилагательного или глагола, наречие от прилагательного и т.п.
- Полученные вами предложения образуют единый связный текст.
- В некоторых случаях вы должны будете употребить правильную приставку или суффикс, а возможно и то и другое одновременно, например, для образования отрицательного прилагательного.

#### *Порядок выполнения задания*

- Сначала быстро просмотрите все предложения, чтобы понять, о чем текст, и получить представление о том, что проверяется в каждом предложении.
- Затем внимательно прочитайте каждое предложение и предложенные в задании слова. Очень внимательно прочитайте слова, стоящие до про-

пуска и после него, чтобы понять, какого рода ответ вы должны дать. Установите, какая часть речи требуется в контексте: существительное, прилагательное, наречие или глагол?

- Выбрав правильную часть речи, обдумайте грамматическую форму слова, которое вы должны образовать. Какое окончание должно быть у существительного, прилагательного или наречия? Нужно ли поставить существительное в форму множественного числа?
- Вспомните суффиксы, характерные для данной части речи (напр. для существительных -er/or, -ist, -ian, -ity, -ment, -ness, -hood, -sheep etc., для прилагательных -ful, -able/ible, -ous, -y, -ent, -ant etc., для глаголов -ate, -ise, -en, -ify etc.)
- Определите, используется ли данное слово в положительном или отрицательном значении в данном контексте.
- Вспомните отрицательные префиксы (напр., для прилагательных - in-, (im-, il-, ir), un-, для глаголов – de-, dis-, mis- etc.)
- Выбрав ответ, прочитайте предложение полностью, с заполненным пропуском, чтобы убедиться, что оно имеет смысл и ответ верен.
- Убедитесь, что вы не допустили ошибки в правописании, поскольку правильно выбранная словообразовательная форма не будет засчитана, если в ней есть орфографическая ошибка.
- По окончании выполнения раздела «Грамматика и лексика» перенесите ответы в специальный бланк ответов.

### **Задание 3. Заполнение пропусков в тексте с вариантами ответа**

- В задании внимание сосредоточено на лексике. Вы должны выбрать, какой из данных вариантов ответа подходит для того или иного пропуска в тексте.
- В некоторых предложениях вам нужно определить, какие слова подходят к данному контексту лексически.
- В некоторых предложениях вы должны определить, какое слово, сочетаясь со словами из текста, образует с ними устойчивое выражение. Например, какой из предложенных в задании глаголов, сочетаясь с существительным из текста, образует вместе с ним устойчивое выражение.
- В некоторых предложениях вы должны определить, какое слово подходит и лексически, и грамматически. Например, вы должны будете определить, за каким из предложенных вариантов может следовать предлог, инфинитив или форма с -ing.
- В задании может также проверяться знание фразовых глаголов, связующих слов и выражений.

#### *Порядок выполнения задания*

- Сначала быстро просмотрите весь текст. Это поможет вам составить представление о его содержании и заполнить пропуски.
- Работая над каждым пропуском, внимательно изучите окружающие его слова, чтобы понять контекст.
- Определите, должны ли вы просто подобрать слово, подходящее лексически, или необходимо выбрать слово, сочетающееся с другим словом или словами, стоящими до и после пропуска.

- Помните, что правильный ответ легче найти путем исключения неверных вариантов (напр., один из вариантов сильно отличается от других, имеет другую форму или является другой частью речи; или он может быть грамматически неверным (напр., should to do) и т.п.
- Заполнив пропуск, прочитайте все предложение с выбранным вами вариантом ответа целиком. Убедитесь, что предложение имеет смысл.
- По окончании выполнения раздела «Грамматика и лексика» перенесите ответы в специальный бланк ответов.

#### *Раздел 4. Письмо*

Стратегия выполнения тестового задания по письму.

Личное/Неофициальное письмо (personal/informal letter).

Экзаменационное задание.

You are going to England for holiday. You would like to stay for a few days at your English friend's. Write a letter and ask if it is possible.

- Describe briefly your holiday plans.
- Present your request.
- Say how long you would like to stay.
- Express hope for her return visit to Russia.

Write 100-140 words.

#### **Образец ответа**

21 Green St  
Sydney BS 26 ZX  
Australia

Обращение:  
Dear + имя

Dear Carol,  
I haven't heard from you for some time but I hope your exams are over now and you can start relaxing!

Один абзац  
содержит информацию  
по одному вопросу.

Первое предложение:  
Короткое предложение,  
обращенное к адресату.

I've just passed my school-leaving exams and now I'm getting ready for the entrance exams for the University. Still, I'm already making plans for the holidays. They look quite exciting: I'm going to hitchhike across England and Wales for three weeks. I can't wait!

Основное содержание

Заключение:  
Приветы другим людям,  
подпись – Ваше имя

That's why, I'd like to ask if I could come to visit you for some time. Today it's hard to say when exactly, but it will probably be mid-August. I would like to stay for two or three days. Please let me know if it's OK with you.

Черты  
неофициального стиля:  
краткие формы, восклицания

I do hope I'll be able to see you at my place in Australia some day, too!  
Give my love to Tom.  
All the best, XYZ

## *Характерные черты личного письма*

### **Структура:**

1. Обращение: начинайте с Dear XYZ или Hi, XYZ, после обращения поставьте запятую.
2. Введение: напишите короткое предложение, относящееся к адресату: It was so good to hear from you.; Thanks for your recent letter.; I'm so sorry I haven't written for so long, but...
3. Заключительная фраза: в коротком предложении попросите адресата передать привет кому-либо: Give my love/regards to..., и выразите надежду на встречу или получение ответа: Looking forward to seeing you/hearing from you. Закончите письмо выражениями: All the best; Love и подпишите письмо.

**Абзацы:** каждый абзац следует посвятить одной теме или одной определенной информации.

**Развитие содержания:** расширьте каждый пункт задания. Примером такого расширения может служить фраза в конце первого абзаца «I can't wait it!».

**Язык и стиль:** используйте краткие формы (I'm, I can't) и особую пунктуацию типа восклицательных знаков; также используйте обороты и выражения, характерные для разговорной речи (if it's OK with you).

### ***Фразы и выражения, рекомендуемые при написании различных писем личного характера***

1. Письмо с извинениями (Letter of apology):
  - I'm really sorry that I forgot about...
  - I'm writing to apologise for...
  - I'm so sorry I couldn't make it...
  - It will never happen again ..
2. Письмо-приглашение (Letter of invitation):
  - I'm writing to invite you to ...
  - I'm having a party ...; Would you like to come?
  - I hope you'll be able to join us/to make it.
3. Письмо-просьба (Letter of request):
  - I'm writing to ask you for your help/ to do me a favour.
  - I wonder/was wondering if I could ask you to ... I would be so/ terribly/ really grateful if you could ..
4. Благодарственное письмо (Thank you letter):
  - I'm writing to thank you so much for...
  - The party was great/fantastic ...
  - It was very kind/nice of you to ...
5. Письмо-поздравление (Congratulations letter):
  - I'm writing to congratulate you on passing your exams ...
  - Congratulations on ...
  - You really were the best...; You deserved ...

## 6. Письмо-информация (Letter of information):

- This is just to let you know that...
- I'm just writing to tell you that...
- You must be wondering what's happened to us all.; Here's our news at the moment...

## Эссе (Essays)

Наиболее распространенные типы:

- «за» и «против» – For and against essays;
- выражение мнения – Opinion essays;
- эссе с элементами рассуждения по теме/аспектно-дискуссионные сочинения – Discursive essays.

Общие советы к написанию эссе

- 1) Прежде всего, постарайтесь правильно понять из задания, какой тип сочинения вам предстоит написать. Это сделать довольно несложно. Удобными подсказками являются наличие определенных слов, выражений или сам смысл задания говорит об этом:
  - For and against essays – это «...advantages & disadvantages...», «...pros & cons...», «...good & bad things...», «are you in favour or against?»
  - Opinion essays – это «...what do you think?», «...do you agree or disagree?», «...give your opinion», etc.
  - Discursive essays – это изложение проблемы/ситуации в общем виде без каких-то конкретных вопросов/комментариев по ней. Например: «The role of computers in modern society», «The role of sport in life» etc.
- 2) Перед написанием сочинения составьте его план. В нём обозначьте подходящие идеи, примеры, аргументы, фразы и т. д., которые понадобятся при раскрытии темы.
- 3) Всегда разбивайте ваше сочинение на четко обозначенные абзацы примерно одинаковой длины. Каждый абзац вводит новую идею или аспект в соответствии с планом.
- 4) Каждый абзац начинается с ключевого предложения, отражающего его суть. Помните, что абзац – это более чем одно предложение!
- 5) Придерживайтесь только формального стиля, не допуская сокращенных форм, повседневных фраз, восклицаний или слишком напыщенных выражений. В своих рассуждениях опирайтесь на факты или достоверную, объективную информацию.
- 6) Помните, что эссе должно быть в первую очередь логичным и сбалансированным, убедительно подводящим читателя к выводам, излагаемым в заключении. Поэтому всегда подкрепляйте приводимые при обсуждении доводы примерами или общими соображениями.
- 7) Никогда не вводите новых доводов или аспектов обсуждаемой проблемы в заключении. Последнее просто является итогом сказанного и не более.
- 8) Проверьте правописание и пунктуацию.

*Сочинения «за» и «против» (For and against essays).*

*Примерная структура*

<b>Содержание</b>	<b>Способы реализации</b>	
Введение	Познакомьтесь с обсуждаемой темой в самых общих чертах, не излагая своего мнения по данному вопросу	- сделать ссылку на необычное или оригинальное видение проблемы; - задать читателю прямой вопрос; - привести цитату или интересное высказывание
Содержание основной части	2–3 абзаца, излагающие доводы «за» и «против» с вашими комментариями по каждому доводу. Обычно достаточно по 1–2 аспекта как с положительной, так и с отрицательной сторон. Старайтесь представлять их симметрично	- начинайте каждый абзац с ключевого предложения, раскрывающего суть каждого параграфа; - комментариями могут быть либо примеры, либо общие соображения и аргументы
	Помните, что эссе такого типа требует сбалансированной аргументации	- если вы к концу основной части склоняетесь к определенному выводу в пользу «за» или «против», то выделите свои аргументы в отдельный, предпоследний абзац, логически переходящий в заключение
Заключение	Ваше мнение по обсуждаемому вопросу или вывод, сделанный на основе изложенных соображений. Четко подведите итог сказанному. Напишите предложение, отражающее противоречивость темы, но в тоже время выражающее надежду на нахождение компромисса	- выразите свое личное мнение; - предложите идею или риторический вопрос для дальнейшего обдумывания; - приведите цитату или высказывание, суммирующее ваши рассуждения

*Рекомендуемый языковой репертуар*

Введение. Вводные фразы, излагающие преимущества либо недостатки, точки зрения «за» и «против»	In today's world ... it is important, The problem/issue/phenomenon of ... is/appears/to be/ has always been..., People always say/have always thought/agreed/said/ believed..., It is a burning/hot question..., There is a dispute/discussion/no agreement..., It can be regarded as ... but not without its problems The best/worst thing about ... is...; One major advantage/disadvantage of... is...; One point of view in favour of/against ...is...; As critics point out/claim...; There are a number of disadvantages/weaknesses/ drawbacks/downsides
---	--

Фразы, характеризующие «+» и «-», аспекты обсуждаемой проблемы, в порядке их значимости	On the one hand.....on the other hand.....;In the first place....,First of all...., To start/to begin with...., Firstly ... Secondly.....,Thirdly.....,Finally...; Last, but not least...
Фразы, добавляющие новые аспекты обсуждаемой проблеме	In addition(to this/that)....; Besides / Also / Furthermore / Moreover / What is more / As well as; Apart from this / that...; Not to mention
Фразы, выражающие причины, уточняющие высказывание	Because....; The reason why....is that...; What I like/dislike about....is...; This would mean; By doing this; As a result (of this); Consequently
Фразы, приводящие пример, доказательство/аргументацию	For example / For instance; Such as/ Like/ Especially/ In particular
Фразы, подчеркивающие контраст, связывающие различающиеся идеи	However, Despite(this) / In spite of(this), Even though / Although, Nevertheless, Otherwise, Yet
Заключительные фразы	All in all, All things considered, In conclusion, On the whole, In summary, In general, To sum up, To put it in a nutshell; It seems important to add/point out/remind that...; The issue/debate is far from solving/resolving yet, but...

*Выражение мнения (Opinion essays).  
Структура сочинения «выражение мнения»*

<b>Содержание</b>	<b>Способы реализации</b>	
Введение	Знакомите с обсуждаемой темой и четко излагаете свое мнение по данному вопросу	Прежде всего после изложения вашего мнения стоит: - сделать ссылку на необычное или оригинальное видение проблемы; - задать читателю прямой вопрос; - привести цитату или интересное высказывание
Содержание основной части	2–3 абзаца, каждый из которых излагает отдельную точку зрения в поддержку вашего мнения, подкрепленную убедительными доводами или примерами. Один абзац может рассматривать противоположную точку зрения, раскрывая ее несостоятельность	- начинайте каждый абзац с ключевого предложения, раскрывающего суть каждого абзаца - комментариями могут быть либо примеры, либо общие соображения и аргументы - если вы к концу основной части склоняетесь к определенному выводу в пользу «за» или «против», то выделите свои аргументы в отдельный, предпоследний абзац, логически переходящий в заключение
Заключение	Вы вновь излагаете ваше мнение по теме, но теперь формулируете его иначе, чем в 1-м абзаце, учитывая сказанное в основной части	- выразите еще раз свое личное мнение, не повторяя введения - предложите идею или риторический вопрос для дальнейшего обдумывания - приведите цитату или высказывание, суммирующее ваши рассуждения



### *Рекомендуемый языковой репертуар*

Вводные фразы, выражающие ваше мнение	I believe / think / feel that...; In my opinion / view...; It seems / appears to me that...; To my mind...; My opinion is that...; As I see it...; I (do not) agree that/with...; I am totally against...; I (completely) agree that/with...; I doubt whether...; I (strongly) disagree that/with...
Фразы, перечисляющие точки зрения и аспекты обсуждаемой проблемы в порядке их значимости	In the first place..., First of all..., To start/ to begin with..., Firstly..., Secondly..., Thirdly..., Finally...; Last, but not least...
Фразы, добавляющие новые аспекты обсуждаемой проблеме	In addition(to this/that)...; Besides / Also / Furthermore / Moreover / What is more / As well as; Apart from this / that...; Not to mention the fact that...
Фразы, выражающие причины, уточняющие высказывание	Because...; The reason why...is that...; What I like/dislike about...is...; This would mean; By doing this; As a result (of this); Consequently
Фразы, подчеркивающие контраст, связывающие различающиеся идеи	It is argued that...; People argue that...; There are people who oppose...; Contrary to what most people believe...; Opponents of this way say...; However, Despite (this) / In spite of(this)? Even though / Although, Nevertheless, Otherwise, Yet
Фразы, приводящие пример, доказательство/аргументацию	For example / For instance; Such as/ Like/ Especially / In particular
Заключительные фразы	All in all, All things considered, In conclusion, On the whole, In summary, In general, To sum up, To put it in a nutshell...; Taking everything into account...

### *Эссе с элементами рассуждения по теме/аспектно-дискуссионные сочинения*

В данном типе эссе вы подходите к обсуждаемой проблеме с точки зрения рассмотрения отдельных, наиболее важных, на ваш взгляд, аспектов проблемы. Они могут быть, в зависимости от темы, самыми разными. Например, наиболее распространенными являются:

- моральный(moral);
- социальный(social);
- психологический(psychological);
- экономический(economic);
- исторический(historical);
- географический(geographical);
- религиозный(religious);

- личный(personal);
- политический(political);
- научно-образовательный(educational);
- культуры и искусства(artistic).

На практике обычно достаточно затронуть 3–4 наиболее важных из них, чтобы обсудить проблему(ситуацию).

### Структура

Введение	Знакомите с темой, объясняя общее состояние дел в данной области сейчас, если тема касается современности, или в прошлом, если тема относится к прошлым событиям. Так как в эссе такого типа вам не нужно обязательно использовать аргументы «за» и «против», вы можете остановиться только на положительных или отрицательных аспектах темы	- Вы можете начать с перефразирования проблемы, заявленной в теме, используя, например, словицу или афоризм; - задайте читателю прямой вопрос; - сделайте ссылку на необычное и /или оригинальное видение проблемы
Содержание основной части	2–3 абзаца, каждый из которых излагает взгляд на проблему под углом зрения выбранных аспектов. Так как объем эссе ограничен, лучше всего взять 3 аспекта темы: в первом предложении представляется данный аспект, а в следующем можно дать более детальное его раскрытие	- начинайте каждый абзац с ключевого предложения, раскрывающего суть каждого абзаца; - ищите интересные примеры либо убедительные общие соображения и аргументы
Заключение	Так как такое эссе носит философский характер, в последнем абзаце следует обобщить высказанное и сделать заключение. Оно должно относиться к теме и к введению	- выбирайте общие комментарии по теме или ваше мнение, не навязывайте его; - можно задать риторический вопрос для обдумывания; - приведите цитату или высказывание, суммирующее ваши рассуждения

### Рекомендуемый языковой репертуар

Введение	I have always wondered if / why/ whether...;There are so many differing views on/ possible approaches to...;In order to present this problem, let me begin with a paradox / proverb/ famous quote...; It is a fact that...; As a matter of fact...; As a general rule...; It is popularly believed that...;People often claim that...etc.
Основная часть	Economically / socially / psychologically...;; From a historical / personal / global respective...; From the angel / viewpoint of...

Фразы, затрагивающие другие аспекты и проблемы	As far as....; As for...; Regarding...;With reference to...etc
Заключение	Surely, it would be impossible to give full justice to.../ exhaust this issue; To come back to the point raised at the beginning....; However, it must be added....

### *Список литературы*

1. Кузьмина, Г. А. FCE – первый кембриджский сертификат; centercom. [Текст] / Г. А. Кузьмина. – М., 2003. – 127 с.
2. Музланова, Е. С. Английский язык [Текст] : Лексико-грамматический справочник для подготовки к ЕГЭ / Е. С. Музланова. – АСТ, Астрель, ВКТ, 2011. – 141 с.
3. Соловова, Е. Н. State Exam Maximiser. Английский язык. Подготовка к экзаменам. Pearson Education Limited [Текст] / Е. Н. Соловова, И. Е. Соловова. – Longman, 2008. – 224 с.
4. Хаимова, Е. И. Рекомендации по подготовке к ЕГЭ [Текст] / Е. И. Хаимова // «Английский язык № 9». – Издательский дом «Первое сентября», 2008. – 100 с.
5. Harrison, Mark. Оксфордские тесты по английскому языку для подготовки к ЕГЭ [Текст] / Mark Harrison. – Oxford University Press, 2007. – 127 с.
6. Scrivener, Jim. Learning Teaching [Текст] / Jim Scrivener, Macmillan. – 2004. – 432 с.
7. Spratt, Mary. The TKT Course, Cambridge University Press [Текст] / Mary Spratt, Alan Pulverness. – 2005. – 448 с.
8. Oxford Exam Excellence. Preparation for secondary school exams [Текст] – Oxford University Press, 2006. – 200 с.

## **Изучение изобразительно-выразительных средств русского языка в контексте подготовки к ЕГЭ**

*Малиновская Елена Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 48» г. Кемерово,  
Сорокина Вера Валентиновна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 25» г. Кемерово*

С 2009 года ЕГЭ стал единой формой итоговой государственной аттестации в школе для выпускников общеобразовательных учреждений РФ. Одной из актуальных проблем, связанных с введением данной формы экзамена, является повышение уровня практической, орфографической и пунктуационной грамотности выпускников. Необходимо отметить и другие проблемы, связанные с преподаванием русского языка в школе, в частности, несформированность умения различать и анализировать изобразительно-выразительные средства языка.

Как нам представляется, причина недостаточно высокого уровня знаний выпускников не в том, что учителя мало работают над этой проблемой. Системного представления о средствах выразительности нет ни в программе, ни в учебниках. Сведения о таких выразительных средствах языка, как парцелляция, синтаксический параллелизм, градация, литота, эпифора или анафора в школьных учебниках или отсутствуют, или представлены в недостаточном объёме.

В связи с этим считаем необходимым изучение и повторение материала, связанного с изобразительно-выразительными средствами, организовать поэтапно, блоками, в соответствии с типами заданий по ЕГЭ для повышения качества результатов экзамена.

Изобразительно-выразительные средства языка многие языковеды условно делят на две большие группы: лексические средства и синтаксические средства. К лексическим средствам относят антонимы, гиперболу, индивидуально-авторские неологизмы, синонимы, метафору, синекдоху, метонимию, оксюморон, олицетворение, сравнение, перифразу, эпитет, фразеологизмы. Синтаксические средства – синтаксический параллелизм, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, повтор, парцелляция, антитеза, восклицательные частицы, авторская пунктуация, анафора, инверсия, многосоюзие. Другая классификация, встречающаяся, в частности, в работах Г. С. Меркина, более подробная. Все средства выразительности делятся на фонетические, морфологические, словообразовательные, лексические и синтаксические. Рассмотрим, как можно организовать работу с лексическими и синтаксическими изобразительными средствами на уроках русского языка.

Предлагаем на первом этапе виды изобразительно-выразительных средств представить в виде таблиц или опарных схем, которые помогут учащимся определить толкование, роль в языке каждого средства и выполнить предложенное задание.

## Изобразительные возможности лексики

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Многозначность слова	Наличие в слове нескольких значений	Старый – 1) пожилой (старый человек); 2) бывший в употреблении, испортившийся от времени (старое платье); 3) старинный (редкие старые книги); 4) ставший негодным (старый билет); 5) предшествующий чему-то другому (пришли на старую квартиру)	Является средством изобразительности, способствует развитию у слова переносных значений
Переносное значение слова	Связанное с основным отношениями метафорической или метонимической зависимости	Стол – 1) перен. питание, пища (снять комнату со столом, диетический стол); 2) перен. отделение в учреждении, ведающее каким-либо специальным кругом дел (стол находок)	Используются в экспрессивно-оценочной функции, при этом имеют + или – характеристику предмета, выражают чувства говорящего

Задание. Какие из приведённых слов являются однозначными, а какие – многозначными?

*Зритель, площадь, площадка, перспектива, холод, единица, маска, линия, линза, костюм, журналист, глубокий, собрание, сентябрь, останова, парта, капля.*

Определите, в каких словосочетаниях слова употреблены в переносном значении:

*Яркий свет – яркий талант; школа жизни – здание школы; копна сена – копна волос; снежный ковёр – персидский ковёр; волчий аппетит – волчий след; разбить чашку – разбить надежды; золотой характер – золотое кольцо; строить планы – строить дом, стальной нож – стальные мышицы; свежий хлеб – свежие газеты.*

## Изобразительные возможности лексики

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Устаревшая лексика	Слова, которые вышли из употребления: - историзмы – слова, обозначающие несуществующие теперь понятия;	Боярин, камзол, соха, аршин, алтын. Длань – рука, зело – очень, паче – больше, вельми – весьма	Обозначают понятия определённой эпохи, создают её колорит, передают особенности речи.

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
	- архаизмы – устаревшие синонимы современных слов		Архаизмы могут придавать речи торжественный характер и употребляться как средство иронии, шутки
Неологизмы	Новые слова, возникающие в языке	Прилунение, видеотелефон, компьютер	Служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры. Авторские неологизмы могут служить средством иронии

Задание. В отрывках из произведений А. Пушкина найдите устаревшие слова.

1. *И въявь я вижу перед собою дней прошлых гордые следы.*
2. *Блеснул кровавый меч в неукротимой длани коварством, дерзостью венчанного царя...*
3. *Ты под окном своей светлицы горюешь, будто на часах...*
4. *Давно её воображенье, сгорая негой и тоской, алкало пищи роковой.*
5. *Со вздохом витязь вкруг себя взирает грустными очами.*
6. *Руслан, для жизни пробужденный, подымлет руки вслед за ним.*
7. *В гряднице высокой Владимир-солнце пировал.*

Неологизмы бывают языковые и авторские.

Неологизмы языковые могут быть лексическими и семантическими.

Неологизмы стилистические (авторские) — слова, созданные автором литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получившие широкого распространения: надвьюжный (А. Блок.), громадьё, прозаседавшиеся, молоткастый (В. Маяковский).

Задание. Найдите в предложениях авторские неологизмы.

1. *Она робко замерсикала и вышла (А. Чехов).*
2. *Весь Ваш недостаток — Ваша мягкость, ватность (А. Чехов).*
3. *Не спится мне. Такая лунность (С. Есенин).*
4. *Где Паниковский? Где этот гусекрад? (И. Ильф и Е. Петров).*
5. *Я мечтаю, что когда-нибудь смогу не построчно получать, а посердечно: хоть одно людское сердце за строку (Р. Рождественский).*

*Изобразительные возможности лексики.  
Слова ограниченной сферы употребления*

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Диалектные слова	Слова, ограниченные в своём употреблении определённой территорией	Балякать, гутарить – говорить; баской –хороший	Создают художественное своеобразие текста, характеризуют героев произведений
Жаргонизмы	Слова, встречающиеся в речи определённых социальных групп людей	Грузить – обременять ненужной информацией; банан – оценка «2»	
Термины	Слова, обозначающие понятия, применяемые в науке, технике, искусстве	Синтаксис, прибыль	
Профессионализмы	Слова, употребляемые в речи людей, объединённых своей профессиональной деятельностью	Подвал – статья в нижней части газетного листа – (из речи журналистов)	

Задание. Укажите, к какому типу лексических единиц по сфере употребления (терминам, диалектизмам, жаргонизмам, профессионализмам) относятся приведённые слова.

*Алиби, электрод, вектор, экосистема, биосфера, баской (красивый), популяция, державка (приспособление для того, чтобы носить кувшин), сидюк (CD-ROM), крали (бусы), звуковуха (звуковая плата), пахать (подметать), фонема, винт (винчестер), капуста (деньги), отпринтовать (сделать копию на принтере), косинус, отксерить (сделать копию на ксероксе), интеграл, водни (оводы), бардадын (бездельник), диалектизм, клеиться (ухаживать), салага (молодой неопытный моряк), кочет (петух), майдан (площадь), рогач (приспособление для того, чтобы доставать посуду из печки), идеализм, ляп (опечатка), наезжать (обижать), интерференция, отвалить (оставить в покое), клёво, драчёны (картофельные блины), анабиоз, панёва (женская одежда).*

*Изобразительные возможности лексики*

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Высокая лексика	Слова «высоких» стилей (ораторский, поэтический)	Вдохновить, величие. Мы не дрогнем в борьбе за отчизну свою	Средство торжественности и иронии

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Книжная лексика	Слова книжных стилей	Безвременье, безграничный, вестник, значимость, невольник.	
Разговорная лексика	Слова, характерные для разговорного стиля, имеющие сниженную стилистическую окраску	Грязнуля, крикун, бородач	
Просторечная лексика	Слова разговорного употребления, которые отличаются грубоватостью	Болван, вертихвостка, вихлять	
Эмоционально окрашенные оценочные слова	Слова, имеющие оценочный позитивный или негативный	Прелестный, чудный, отвратительный, злодей	Дают дополнит. изобразительность, выявляют авторскую оценку

Задание. Укажите, какими лексическими единицами в соответствии с их стилистической окраской (книжн., разг., просторечн.) являются приведённые слова.

*Взирать, глянуть, современней, ложит, взметнуть, рожа, очи, покласть, моргалы, зиждиться, вовне, гордыня, дуралей, хихикать, зариться, жрать, отринуть, вперить взгляд, слямзить, дерзать, скукожиться, воздвигнуть, тщетно, жеманиться, залазить, едь, прихорашиваться, низринуть, воистину, церемониться, благоговеть.*

### *Изобразительные возможности лексики*

#### **Синонимы, антонимы**

Синонимы – слова одной части речи, близкие по значению, различные по написанию, отличаются оттенками значения или стилистической окраской: метель – обильное падение снега при ветре; буран – снежная буря в степи; метелица – лёгкая метель; вьюга – снежная буря с сильными порывами ветра. Общее значение: падение снега в ветреную погоду.

- Синонимы идеографические (смысловые) – слова, отличающиеся друг от друга оттенками значения: ходить – бродить – шагать; обидеть – оскорбить.
- Синонимы стилистические – близкие по значению, но различающиеся принадлежностью к разным стилям речи: растратить – нейтральное слово; расточить – книжное; растронжирить – разговорное; лицо нейтральное; лик – книжное; рожа – разговорное.
- Синонимы контекстуальные – слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста: душная, гнетущая темнота; пустынный, неприветливый дом; тяжёлое, злое чувство; весёлый, добродушный смех.



Антонимы – слова одной части речи с противоположным лексическим значением: лёгкий –тяжёлый; свежий (хлеб) – чёрствый; много – мало.

- Контекстуальные антонимы – слова или словосочетания, которые в тексте противопоставляются по смыслу: Не изящная хрупкость, а сила была свойством её натуры.

Задание. Выберите из данных рядов синонимы, наиболее подходящие по смыслу, и поставьте их в нужную форму.

1. *Перед глазами мелькали (однородный, адекватный, одинаковый) домики под белыми шиферными крышами.* 2. *Под ударом (солидный, громадный, большой, гигантский) волны корабль (наклониться, накрентиться, нагнуться) набок.* 3. *На большом столе лежала (куча, груда, кипа) старых газет и журналов.* 4. *От изумления он (оцепенеть, ооченеть, одеревенеть) и не мог произнести ни слова.* 5. *От сильного холода пальцы у Пети (окостенеть, оцепенеть, застыть, ооченеть).*

Определите, какие слова, имеющие вне контекста различные значения, в тексте становятся контекстуальными синонимами.

1. *Надо, товарищи, поднять, заострить, выпятить, широко развернуть и поставить во весь рост вопросы нашей книжной продукции. Она, товарищи, отстаёт, хромает, не поспекает, не стоит на уровне.* (И. Ильф и Е. Петров.) 2. *Рассвет всё больше медлил, всё запаздывал и нехотя сочился в невымытые окна...* (К. Паустовский.)

### **Фразеологизмы**

Фразеологические выражения – устойчивые в своём составе обороты, семантически делимые и состоящие полностью из слов, со свободными значениями, но в процессе общения воспроизводимые как готовые речевые единицы. К ним относятся пословицы и поговорки (Волков бояться – в лес не ходить), разного рода изречения, крылатые слова (Любви все возрасты покорны – А. С.Пушкин), устойчивые сочетания, выполняющие номинативную функцию (высшее учебное заведение, трудовые успехи).

Крылатые слова – устойчивые словосочетания, происходящие из определённого литературного или исторического источника (А ларчик просто открывался – И. А.Крылов).

Задание. Найдите фразеологизмы среди словосочетаний:

*Вешать голову; вешать картину; вешать хомут на шею; до глубины души; глубина скважины; мелко плавать; долго плавать; танцевать от печки; танцевать на сцене; туча тучей; грозовая туча; ни сучка ни задоринки; ни сучка, ни веточки.*

Подберите к фразеологизмам синонимы (слова, словосочетания).

*Как курица лапой, кот заплакал, раскинуть умом, пятое колесо в телеге, нога за ногу, держать язык за зубами, ни свет ни заря, жить душа в душу, кривить душой, сапоги всмятку, обвести вокруг пальца, ни рыба ни мясо, ветреться под ногами, ни кола ни двора.*

## Тропы

Тропы – это обороты речи, в которых слово или сочетание слов употреблено в переносном значении для усиления художественной выразительности.

К тропам относятся метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, олицетворение (персонификация), гипербола, литота, ирония, сарказм, гротеск, каламбур, плеоназм, перифраза (перифраз).

Таблица 5

### Тропы

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Метафора	Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, скрытое сравнение. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе. В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям	В саду горит костёр рябины красной; водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви	Служит для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика и самого автора
Метонимия	Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи: - между содержанием и содержащим; - между автором и произведением; - между действием и орудием действия; - между предметом и материалом, из которого сделан предмет; - между местом и людьми, находящимися в этом месте	Я три тарелки съел. Бранил Гомера, Феокрита, Зато читал Адама Смита. Их села и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам ..не то на серебре, – на золоте едал. Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...	Позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, придает изображаемому предметную наглядность

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Синекдоха	Разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Чаще всего перенос происходит: – с меньшего на большее – с части на целое	К нему и птица не летит, И тигр нейдет... Борода, что ты все молчишь?	Усиливает выразительность и экспрессивность речи
Эпитет	Образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении	Грустно-сиротеющая земля, седой туман, лимонный свет, немой покой. Поэт – это лира, а не только няня своей души. На севере диком стоит одиноко. Листья были напряженно вытянуты по ветру; волны несутся гремя и сверкая. Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще какие! Соловьи словословьем грохочущим оглашают лесные пределы	Направлены на усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, на выделение их наиболее существенных признаков
Сравнение	Изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия)	И зарево, как вечный метеор, Играя в облаках, пугает взор. Как хищный зверь, в смиренную обитель Врывается штыками победитель. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Точно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду.	Используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Олицетворение (персонафикация)	Разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия	Катясь чрез сонные долины. Туманы сонные легли. И только топот лошадиный. Звуча, теряется вдали. Погас, бледнея, день осенний. Свернув душистые листья. Вкушают сон без сновидений. Полузавядшие цветы	Служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств
Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия	Редкая птица долетит до середины Днепра. Граждане! Сегодня рухнет тысячетное «Прежде». Сегодня пересматривается мировая основа. Сегодня До последней пуговицы в одежде Жизнь переделаем снова. В сто сорок солнц закат пылал	Позволяет резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность. Может также использоваться как средство создания комических образов
Литота	Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия	Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки. Мальчик с пальчик	Позволяет резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность. Может также использоваться как средство создания комических образов
Ирония	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношением) скрывается насмешка	Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И. Крылов)	В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Сарказм	Злая, горькая или гневная насмешка	Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением) (Н. Некрасов)	Злая насмешка
Гротеск	Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности; основан на совместимости контрастов: реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора	образ Органчика из «Истории одного города» (градоначальник с фаршированной головой) М. Салтыкова-Щедрина	Создает резкую карикатурность, контрастность, преувеличение, разрушает гармоническое восприятие жизни, вносит тревогу, ожидание нового
Каламбур	Фигура, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению	Наш медик в рот больным без счету капли льет, // Однако от того ни капли пользы нет	Обычно создает в тексте комический эффект
Плеоназм	Оборот речи, в котором без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению	Пожилый старик, молодой юноша, увидеть собственными глазами, май месяц, белоснежно белый снег	В ряде случаев сознательно используется для эмоционального усиления эффекта высказывания или для создания комического эффекта. Однако чаще является дефектом и используется неосознанно. Близкими к плеоназму стилистическими фигурами являются тавтология и, отчасти, перифраз
Тавтология	Риторическая фигура, представляющая собой повторение одних и тех же или близких по смыслу слов	Масло масляное, станцевать танец, случился случай, бежать бегом, спросить вопрос, подарить подарок, прямоугольный квадрат, мясная говядина	См. плеоназм

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Перифраза (перифраз)	Оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания	Люди в белых халатах нашу жизнь охраняют от бед Петербург в стихах А. С. Пушкина – «Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой – «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души»	Помогает избежать неоправданной тавтологии; ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого. Позволяет придавать тексту торжественное, возвышенное, патетическое звучание

Задания. Найдите сравнения в предложениях.

1. Сердце в вас вострепелётся, как птица. 2. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный. 3. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. 4. У Якова глаза так и разгорелись, как уголья, и он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбался. 5. Влажный ветерок изредка набегаёт лёгкой волной (И. Тургенев). 6. Под ним струя светлей лазури (М. Лермонтов). 7. Ягнёночком кудрявый месяц // Гуляет в голубой траве (С. Есенин). 8. Её любовь к сыну была подобна безумию (М. Горький).

Найдите эпитеты в предложениях.

1. Я был освещён беспомощным солнцем сентября (С. Соколов). 2. За плетнём в саду мирно похрапывал сторож (И. Тургенев). 3. Голос у него был довольно приятный и сладкий (И. Тургенев). 4. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас (И. Тургенев). 5. Старик океан будто притих (К. Станюкович). 6. К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную (И. Гоголь).

Найдите метафоры в предложениях.

1. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. 2. Статные осины высоко лепечут над вами. 3. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью. 4. Воздух дрогнул кругом (Из произведений И. Тургенева). 5. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток. 6. Смирлись вы, моей весны высокопарные мечтанья (Из произведений А. Пушкина).

Найдите олицетворения в предложениях.

1. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин).
2. Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит (Ф. Тютчев).
3. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (А. Фет).
4. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил своё чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (А. Фет).
5. Пароход до двенадцати уголь ел и пресную воду пил (В. Маяковский).

Найдите метонимию в предложениях.

1. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою (А. Пушкин).
2. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца (А. Пушкин).
3. Когда мужик не Блюхера и не милорда глупого – Белинского и Гоголя с базара понесёт? (Н. Некрасов).
4. Их села и нивы за буйный набег обрёл он мечам и пожарам (А. Пушкин).
5. Аудитория внимала каждому слову лектора.
6. Она сняла с себя всё золото и положила в шкатулку.

Найдите синекдоху в предложениях.

1. Единственная посетительница, высокая тонкая спина с длинными волосами, ругалась с местной работницей. (Л. Улицкая.)
2. Тощая спина рыдающим голосом отражала нападение. (Л. Улицкая.)
3. Всё спит – и человек, и зверь, и птица. (Н. Гоголь.)
4. Я хочу немного: крышу над головой да кусок хлеба.
5. Только бесшабашная голова могла решиться на такое.
6. Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать. (М. Ломоносов.)

Различите метонимию и синекдоху.

1. Не то на серебре – на золоте едал (А. Грибоедов).
2. Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин).
3. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый (И. Крылов).
4. Перо его местию дышит (А. К. Толстой).
5. Ну что ж, садись, светило (В. Маяковский).
6. Пуще всего береги... копейку (Н. Гоголь).
7. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин).
8. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов).
9. Но тих был наш бивак открытый (М. Лермонтов).
10. Мы все глядим в Наполеоны (А. Пушкин).

Найдите перифразы в данных предложениях.

1. Друзья Людмилы и Руслана! С героем моего романа без промедлений, сей же час позвольте познакомить вас.
2. Под небом Шиллера и Гёте их поэтическим огнём душа воспламенилась в нём.
3. Но чаще занимали страсти умы пустынников моих.
4. Своим пенатам возвращенный, Владимир Ленский посетил соседа памятник смиренный.
5. Свой слог на важный лад настрая, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец (Из произведений А. Пушкина).

Найдите гиперболы в предложениях.

1. *Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь).* 2. *Звёзды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре (И. Гоголь).* 3. *Пацюк жил как настоящий запорожец: ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру (Н. Гоголь).* 4. *Ветер, ветер – на всем божьем свете (А. Блок).* 5. *Одни дома длиною до звёзд, другие до луны (В. Маяковский).*

Найдите литоты в предложениях.

1. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н. Некрасов).* 2. *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить (Н. Гоголь).* 3. *В доме не было ни крошки хлеба, ни капли воды.* 4. *[Градоначальник] был столь малого роста, что не мог вмещать законов (М. С. Щедрин).*

Найдите тропы в стихотворении Ф. Тютчева «Осенний вечер»

*Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно сиротеющей землёю,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всём  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовём  
Божественной стыдливостью страданья.*

Фигура речи – обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Фигуры речи – обороты речи, синтаксические построения, используемые для усиления выразительности высказывания.

К выразительным средствам синтаксиса относятся следующие стилистические фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, инверсия, градация, антитеза (противопоставление), оксюморон, анафора, эпифора, синтаксический параллелизм, эллипсис, многосоюзие, бессоюзие, умолчание, парцелляция.



Таблица 6

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Анафора	Повторение слов или фраз в начале смежных высказываний	«Всё моё», – сказало злато; «Всё моё», – сказал булат; «Всё куплю», – сказало злато; «Всё возьму», – сказал булат». Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера	Украшает, усиливает речь, придает яркость, величественность, живость. Усиливает энергию слов, которые несут в тексте основную смысловую нагрузку
Эпифора	Повторение слов или фраз в конце смежных высказываний	Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики. И самой справедливостью является тот закон времени, чтобы оно пожирало своих детей, – так проповедовало безумие	Эпифора позволяет выделить слова, которые несут в тексте основную нагрузку
Антитеза	Художественный прием, в основе которого – резкое противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т. п.	Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой.	Сочетание контрастных по смыслу понятий оттеняет их значение и делает речь яркой и образной.
Риторическое восклицание	Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение	Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не поднаться!	Усиливает эмоциональный характер высказывания
Риторический вопрос	Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа	Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном?	Является средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Риторическое обращение	Фигура, в которой в форме обращения к неодушевленным предметам, явлениям, понятиям и т.п. выражается различное отношение автора к тому, о чем говорится	О Волга! После многих лет Я вновь принес тебе привет.	Служит для усиления эмоционально-эстетического восприятия окружающего. Передает торжественность, патетичность, приподнятость и другие оттенки настроения
Градация	Фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т. п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака	То не конский топ, не людская молвь, // Не труба трубача с поля слышится, // А погодушка свищет, гудит, // Свищет, гудит, заливается. А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безоб- разно огромное, сорвавше- еся с цепей, бесновалось, рыдало, выло	Придает особую выразительность фразе, усиливает смысловое и эмоциональное значение предыдущих слов. Помогает передать чувства героя
Инверсия	Нарушение прямого порядка слов	Белеет парус одинокий в тумане моря голубом	Подчеркивает смысловую значимость отдельных слов, придает всей фразе особую интонационную и стилистическую выразительность, усиливает эмоц. окраску речи
Оксюморон	Стилистическая фигура, в которой сочетаются обычно несочетимые понятия	Таинственно шумит лесная тишина. О, как мучительно тобою счастлив я. Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание	Придает выразительности оригинальность и выразительность

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
	слова со взаимоиключающими значениями		
Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	Он над тучами смеется, он от радости рыдает! Молодым везде у нас дорога, // Старикам везде у нас почет	Усиливает энергию, силу утверждения мысли. Придает речи ритмичность
Эллипсис	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации	Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки	Придает выражению динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность; придает речи взволнованный характер
Умолчание	Оборот речи, состоящий в том, что предложение (фраза) остается недосказанным, начатая речь внезапно обрывается. На письме обозначается многоточием	Но мне ли, мне ль, любимцу государя... // Но смерть... но власть... но бедствия народны...	Передает состояние предельной взволнованности героя
Парцелляция	Особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным	Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон ещё какой-то тип влазит. Не старый ещё. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах	Имитирует разговорную речь
Бессоюзие	Пропуск между словами и предложениями соединительных союзов	Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон...	Отсутствие союзов придает речи стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины

Наименование	Толкование	Примеры	Роль в языке
Многосоюзиe	Намеренное увеличение кол-ва союзов, благодаря чему выделяются отд. слова, замедляется интонация, усиливается выразит-ть	И пращ, и стрела, и лука- вый кинжал // Щадят побе- дителя годы...	Логически и интонационно подчёркивает соединяемые союзами члены предложения
Стык (подхват)	Повторение в начале следующей конструкции слов, стоящих в конце пред- шествующей конструкции	О весна без конца и без краю – Без конца и без краю мечта!	Усиливает смысл повторяемых слов

Задания. Найдите антитезу в каждом из данных предложений.

1. Кто создан из камня, кто создан из глины, – а я серебрюсь и сверкаю (М. Цветаева). 2. Путь этот – светлы и мраки, посвист разбойный в полях (Н. Гумилёв). 3. И слёзы ей – вода, и кровь – вода, – в крови, в слезах умылася! Не мать, а мачеха Любовь: не ждите ни суда, ни милости (М. Цветаева). 4. Смотрю в века, живу в минутах (Н. Гумилёв). 5. От других мне хвала – что зола, от тебя и хула – похвала (А. Ахматова).

Найдите градацию в предложениях.

1. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (С. Аксаков). 2. Присягаю ленинградским ранам, первым разорённым очагам: не сломясь, не дрогну, не устану, ни крупичицы не прошу врагам (О. Берггольц). 3. Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых, как зима, неумолимых, неподкупных, непостижимых для ума (А. Пушкин). 4. Светились, горели, сияли огромные голубые глаза (В. Солоухин). 5. Надеюсь, верую; вовеки не придёт ко мне позорное благоразумье (В. Маяковский). 6. И всё где-то что-то шуршало, ползло, пробиралось (И. Бунин).

Найдите инверсию в предложениях.

1. Ярём он барщины старинной оброком лёгким заменил (А. Пушкин). 2. Любви безумную тревогу я безотрадно испытал (А. Пушкин). 3. Обеды задавал он отличные (И. Тургенев). 4. Руку мне подал на прощанье (А. Чехов). 5. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили (А. Пушкин). 6. Тут сгорел мой приятель со стыда (И. Тургенев).

Найдите в следующих предложениях риторические вопросы, восклицания, обращения.

1. *О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов).
2. *И над Отечеством свободы просвещённой взойдёт ли наконец прекрасная заря?* (А. Пушкин).
3. *Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно!* (М. Лермонтов).
4. *Ты проснёшься ль, исполненный сил?* (Н. Некрасов).
5. *Радость какая!*

Найдите в следующих предложениях примеры параллелизма.

1. *Эти бедные селенья, эта скудная природа – край родной долготерпенья, край ты русского народа* (С. Есенин).
2. *Молятся звёзды, мерцают и рдеют, молится месяц, плывя по лазури, лёгкие тучки, свиваясь, не смеют с тёмной земли к ним притягивать бури* (А. Фет).
3. *Лениво дышит полдень мглистый, лениво катится река, и в тверди пламенной и чистой лениво тают облака* (Ф. Тютчев).
4. *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской* (М. Лермонтов).

Определите вид тропа в следующих предложениях.

1. *У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но ведь там было совсем другое. Её кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься!* (Ф. Кривин).
2. *Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – авторучку* (Д. Гранин).
3. *Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги* (В. Жуковский).
4. *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, // Что уж барону время умереть* (А. Пушкин).
5. *Офицер из пистолета, Тёркин – в мягкое штыком* (В. Твардовский).
6. *Поедешь скоро ты домой: // Смотри ж... Да что? Моей судьбой, // Сказать по правде, очень // Никто не озабочен* (М. Лермонтов).
7. *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки* (М. Салтыков-Щедрин).

Найдите в следующих предложениях примеры стыка, анафоры и эпитеты.

1. *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь).
2. *...Черноглазую девицу, // Черногривого коня!* (М. Лермонтов).
3. *Сидел я под клёном и думал, // И думал о прошлых годах* (А. К. Толстой).
4. *Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза* (С. Есенин).
5. *И всё твоё – от неизбежного. От неизбежного твоя печаль* (О. Мандельштам).
6. *Милый друг, и в этом тихом доме // Лихорадка бьёт меня. // Не найти мне места в тихом доме // Возле мирного огня* (А. Блок).
7. *Люблю тебя, Петра творенье, // Люблю твой строгий, стройный вид...* (А. Пушкин).

Найдите в следующих предложениях примеры парцелляции.

1. *Домой я пришла под утро. Усталая* (Г. Дробот).
2. *Владимир Иванович умел создавать и подогревать общественное мнение. Особенно, когда дело касалось его кровных научных интересов* (Д. Жуков).
3. *Начались будни, рабочие, трудовые. По выполнению плана. По улучшению графика движения поездов («Неделя»).*
4. *В сырость, в непогодь щёпа, омытая дождём, светится. И вечером. И ночью* (Ф. Абрамов).

Найдите в следующих предложениях примеры многосоюзия и бессоюзия.

1. *И чист, и тих, и ясен свод небес* (А. К. Толстой). 2. *Лунный свет, да ночь, да река, да мы в ней* (И. Тургенев). 3. *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворы, сады, монастыри...* (А. Пушкин). 4. *Бывало, с самого раннего утра убегаю или на пруд, или в рощу, или на сенокос, или к жнецам* (Ф. Достоевский). 5. *Шёпот. Робкое дыханье. Трели соловья...* 6. *То как зверь она завоет, то заплачет, как дитя* (А. Пушкин). 7. *Среди рек есть большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные.*

Предлагаем варианты тренировочных тестовых заданий по определению изобразительно-выразительных средств.

A1. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Разгоняя гиподинамию, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем».

1) литота; 2) сарказм; 3) олицетворение; 4) антонимы.

A2. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву».

1) оксюморон; 2) каламбур; 3) гипербола; 4) сравнение.

A3. Укажите, какие средства речевой выразительности используются в предложении «Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой».

1) фразеологизм, каламбур; 3) диалектизм, многосоюзие  
2) оксюморон, антонимы; 4) сравнение, метафора.

A4. В каком варианте ответа указаны оба средства речевой выразительности, используемые автором в предложениях 1–5?

1) синтаксический параллелизм, эпитет;  
2) градация, метафора;  
3) устаревшая лексика, однородные члены;  
4) фразеологизм, сравнительный оборот.

(1) *Наверное, оскомину набила фраза, что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому.* (2) *Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.* (3) *Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чьё детство проходит в новостроечных районах Москвы.* (4) *Растёт парень в своём микрорайоне, где есть и кино, и парикмахерская, и библиотека, но этому парню нечем гордиться, жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, осособости, он такой же, как у всех.* (5) *Безликое, неотличимое от фона трудно любить.*

А5. Прочитайте предложения 15–17. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях?

1) гипербола; 2) метафора; 3) антитеза; 4) сравнительный оборот.

(15) *Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея.* (16) *Сейчас он не ученик средней школы, он – отважный гладиатор.* (17) *На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи.* (18) *Он должен схватиться с тиграми и львами и поразить их своим мечом, чтобы остаться в живых...*

А6. Прочитайте предложения 22–28. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях для того, чтобы акцентировать внимание читателя на внутренней сущности Ленки?

1) сравнение; 3) разговорная лексика;  
2) однокоренные слова; 4) антитеза.

(22) *Вот именно, – обрадовался Николай Николаевич.* – (23) *Ну, улыбнись, улыбнись!..* (24) *Улыбка многое говорит о человеке, а ты замечательно улыбаешься!* (25) *Ленка застенчиво улыбнулась, и уголки её губ привычно поползли к ушам.* (26) *Как же я сразу не догадался.* (27) *Столько лет смотрел на неё – и не догадался.* (28) *Это же последняя работа прапрадеда.*

А7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: *«Когда через полчаса раздалась нетерпеливые звонки – слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку».*

1) олицетворение; 2) эпитет; 3) синонимы; 4) сравнительный оборот

А8. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: *«И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук».*

1) эпитет; 3) синтаксический параллелизм;  
2) олицетворение; 4) фразеологизмы.

А9. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: *«Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...»?*

1) олицетворение; 3) сравнительный оборот;  
2) разговорная лексика; 4) аллегория.

А10. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: *«Гибкое тело хищника дышало мощью и грацией».*

1) метонимия;  
2) эпитет;  
3) метафора;  
4) сравнительный оборот.

А11. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: *«Пар холода таял над полом».*

1) метонимия; 2) эпитет;  
3) метафора; 4) сравнительный оборот.

A12. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Одним словом, компьютерные игры – это палка о двух концах».

- 1) метафора;
- 2) ряд однородных членов;
- 3) гипербола;
- 4) фразеологизм.

A13. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Они только шевелили задумчиво радужными плавниками».

- 1) олицетворение;
- 2) метафора;
- 3) эпитет;
- 4) гипербола.

A14. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Ею восхищались, ее превозносили, перед ней преклонялись, ее боготворили».

- 1) фразеологизм;
- 2) градация;
- 3) развернутая метафора;
- 4) развернутое сравнение.

Ответы

- A1 2
- A2 3
- A3 4
- A4 2
- A5 3
- A6 2
- A7 2
- A8 4
- A9 3
- A10 1
- A11 3
- A12 3
- A13 3
- A14 2

Тренировочные тесты с единственным заданием: «Назвать средство выразительности, которое использовано автором».

Нормы оценок за тест:

- «5» – 13–15 правильных ответов;
- «4» – 10–12 правильных ответов;
- «3» – 7–9 правильных ответов.

**Тест 1**

- 1. А Васька слушает да ест. (И. А. Крылов)
- 2. Лес словно терем расписной. (И. Бунин)



3. Пустых небес прозрачное стекло. (А. Ахматова)
4. Ночевала тучка золотая на груди утеса- великана. (М. Лермонтов)
5. Перо его местию дышит. (А. К. Толстой)
6. Все флаги в гости будут к нам. (А. С. Пушкин)
7. Мальчик с пальчик.
8. Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством...(М. Лермонтов)
9. Я царь – я раб, я червь – я Бог! (Г. Державин)
10. Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями. (А. Пушкин)
11. Живой труп. (Л. Толстой)
12. Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик гремит. (Я. Полонский).
13. Жизни мышья беготня...  
Что тревожишь ты меня? (А. Пушкин).
14. Пусть бандой окружат нанятой...(В. Маяковский).
15. Грохот за грохотом ломал небо,  
Широко и шумно шел дождь. (В. Набоков).

## Тест 2

1. Я вижу молнии из мглы  
И морок мраморного грома... (А. Белый)
2. Суровою зимой я более доволен. (А. Пушкин)
3. Долги повисли надо мной домокловым мечом. (В. Пикуль)
4. «Трепач ты, Федька!» – разозлился Гаврик. (Короленко).
5. Остался ты, брат, у разбитого корыта. (А. Дворкин).
6. Под ним струя светлей лазури. (М. Лермонтов)
7. Мы пойдем ломить стеною. (М. Лермонтов)
8. (Лиса Ослу) Отколе , умная , бредешь ты, голова? (И. Крылов)
9. Богатырский конь через лес перепрыгивает. (Былина).
10. Степям и дорогам не кончен счет;  
Камням и порогам не найден счет. (Э. Багрицкий).
11. Принес – и ослабел, и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки. (А. Пушкин).
12. С кем мне поделиться  
Той грустной радостью,  
Что я остался жив? (С. Есенин)
13. Земля-владычица! К тебе чело склонил я. (В. Соловьев).
14. Купил Репина, принес Гоголя.
15. Швед, русский – колет, рубит, режет... (А. Пушкин).

### Тест 3

1. Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита! (А.Блок).
2. Вдали, в долине играют Грига. (И. Северянин)
3. Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетия мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов... (А. Ахматова).
4. Идут дожди, висят лохматые серые тучи. (С. Антонов).
5. Солнце золотило верхушки деревьев. (Соколов- Микитов).
6. Лес поет.
7. Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.  
(Н. Некрасов).
8. Люблю тебя, Петра творенье.
9. Тонко, но крепко, как ниткой суровой,  
Он связан с этой зимой суровой... (Б. Слуцкий).
10. Ленивый боится при деле труда, а праздный не терпит самого дела.  
(Д. Фонвизин).
11. Не дорого начало, а похвален конец. (Пословица).
12. Где умному горе, там дураку веселье. (Пословица).
13. По морям, играя, носится  
С миноносцем миноносица.  
Льнет, как будто к меду осочка,  
К миноносцу миноносица. (В. Маяковский).
14. А Васька слушает да ест. (И. Крылов)
15. Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком. (С. Есенин).

### Тест 4

Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.

1. Беспечно смеется иволга.
2. Промороженные до звонкой ломкости, скачут листья, собираясь в шумные вороха. (Л. Леонов).
3. Мать русских городов – сердце России.
4. Все перемелется? Будет мукой?  
Нет, лучше мукой! (М. Цветаева).
5. Ленивый бывает таковым больше от расположения тела, а праздный больше от расположения души. (Д. Фонвизин).
6. Умей видеть великое в малом.
7. Не по чину берешь! (Н. Гоголь).
8. Величавая ширина Днепра...(Н. Гоголь).
9. Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Б. Горбатов).
10. Не то на серебре, на золоте едал! (А. Грибоедов).

11. Черноглазую девицу,  
Черногривого коня! (М. Лермонтов).
12. Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин).
13. В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский).
14. Пришел, увидел, победил. (Ю. Цезарь).
15. Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства. (Е. Коптяева)

### Тест 5

1. Снег сказал:  
– Когда я стаю,  
Станет речка голубей,  
Потечет, качая стаю  
Отраженных голубей... (Я. Козловский).
2. Страна рабов, страна господ. (М. Лермонтов).
3. Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи-  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои. (Н. Некрасов).
4. Завод решил работать.
5. Не напрасно дули ветры,  
Не напрасно шла гроза. (С. Есенин).
6. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков).
7. Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние. (И. Неверов).
8. Мужичок с ноготок.
9. Тут сгорел мой приятель со стыда. (И. Тургенев)
10. Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М. Горький).
11. Ну, скушай еще тарелочку, милый! (И. Крылов).
12. Горькая радость победы.
13. О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно? (Ф. Тютчев).
14. Твой ум глубок, что море.  
Твой дух высок, что горы. (В. Брюсов)
15. (О Байроне). Певец Гяура и Жуана. (А. Пушкин).

### Тест 6

1. От нужды умнеют, а от богатства глупеют. (Пословица).
2. Слова умеют плакать и смеяться. (Б. Слуцкий).
3. Одиннадцатая строфа стихотворения Пушкина «Осень» – поэтическое творчество сравнивается с движением корабля.
4. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой. (А.Пушкин).

5. Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища. (А. Пушкин).
6. Присягаю ленинградским ранам,  
Первым разоренным очагам:  
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупницы не отдам врагам. (О. Бертольд).
7. Сначала очень была огорчена. (А. Пушкин).
8. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. Некрасов).
9. Досадно было, боя ждали. (М. Лермонтов).
10. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин).
11. К ней прилегла в опочевальне ее сиделка – тишина. (А.Блок).
12. Когда идешь по снежным гребням ты,  
Когда по грудь тыходишь в облака, –  
Умей глядеть на землю с высоты!  
Не смей глядеть на землю свысока! (В. Островой).
13. Царь зверей спал безмятежно.
14. С девушкой он скоро поссорился. И вот из-за чего. (Г. Успенский)
15. Своя биография.

### Тест 7

1. Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам. (А. Пушкин).
2. Богатый в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (Пословица).
3. Отцы и дети. (И. Тургенев).
4. Гораздо интереснее оказались морские коньки. (В. Катаев).
5. Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов).
6. Горячий снег. (Ю. Бондарев).
7. Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами... (А. Пушкин).
8. Не стая воронов слеталась  
На груды тлеющих костей,  
За Волгой, ночью, вокруг огней  
Удалых шайка собиралась. (А. Пушкин).
9. У Елены беда тут стряслась. Большая. (Панферов).
10. Каждая минута времени дорога.
11. На кого не действует новизна? (А.Чехов).
12. Ах, ты вон как! Драться каской?  
Ну не подлый ли народ! (А. Твардовский).
13. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно большая. (А. Чехов).
14. Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (А. Серафимович).
15. Стояла мертвая тишина.

## Тест 8

1. Сметливость его и тонкость ума меня поразили. (А. Пушкин).
2. Стояла звонкая тишина.
3. Туманный Альбион оказался гостеприимным для меня.
4. Флеров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (М. Горький).
5. Я буду ждать тебя в апреле месяце.
6. Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин).
7. А в двери-  
бушлаты,  
шинели,  
тулупы... (В. Маяковский).
8. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М. Лермонтов).
9. Я видел это собственными глазами.
10. Ее любовь к сыну была подобна безумию. (М. Горький).
11. Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено. (А. Толстой)
12. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь).
13. Мой закадычный друг.
14. Тут сгорел мой приятель со стыда. (И. Тургенев).
15. Да, что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь, чего не знаешь в детстве – не знаешь на всю жизнь. (М. Цветаева).

## Тест 9

1. Да, мы дружные были очень. (Л. Толстой).
2. Красноречивое молчание говорило о многом. (Л. Леонов).
3. Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина).
4. Меня дома ждал неожиданный сюрприз. (А. Гайдар).
5. Там стонет человек от рабства и цепей. (М. Лермонтов).
6. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Ф. Тютчев).
7. То не кукушка в роще темной кукует рано на заре,- в Путивле плачет Ярославна одна на городской стене. («Слово о полку Игореве»).
8. Гордо реет Буревестник! (М. Горький).
9. Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в этом тихом доме  
Возле мирного огня! (А. Блок).
10. Море синее, поле чистое, тучи черные,  
Солнце красное – все это Россейшка моя. (Н. Клюев).
11. Опять попал впросак.
12. У него семь пятниц на неделе. (Поговорка).
13. Толстый и тонкий. (А. Чехов).
14. Для чего это ему нужно?
15. Дворянское гнездо. (И. Тургенев).

## Тест 10

1. Но им назад не воротиться. (В. Жуковский).
2. Мильоны нас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы. (А. Блок).
3. Ну что ж,  
Садись, светило! (В.Маяковский).
4. Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля. (А. Сурков).
5. Он (стих Пушкина) нежен, сладостен, мягок, как рокот волн, тягуч и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (В. Белинский).
6. Не зарывай талант в землю! (Поговорка).
7. Моцарт и Сальери. (А. Пушкин).
8. Я стоял на носу корабля и слушал говор волн. (И. Андронников).
9. Живой труп. (Л. Толстой).
10. Вот перейдешь в четвертый класс, тогда узнаешь, где раки зимуют. (Н. Носов).
11. За Троицкой дули  
авто и трамы,  
обычные рельсы взмеив. (В. Маяковский).
12. Страшен враг за горами, но страшнее за плечами. (Пословица).
13. Мир щедр и скуп, богат и беден. (В. Алатынцев).
14. Ты не страшись быть молодым, да ранним.  
Быть молодым, да поздним – вот беда. (Е. Евтушенко).
15. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (К. Паустовский)

## Тест 11

1. Как бы красиво мы не извинились, память есть память, и она помнит, кто нанёс рану и от кого остался рубец, шрам, чёрный след в сознании (В. Харченко)
2. Голодная бурса рыскала по улицам Киева и заставляла всех быть осторожными. (Н. Гоголь)
3. При одном предположении подобного случая вы бы должны были испустить ручьи...что я говорю! Реки, озёра, океаны слёз!.. (Ф. Достоевский)
4. Капельками крови горят ягодки брусники на ещё зелёной листве.
5. Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскалённый час. (А. Солженицын)
6. Древнерусская литература поразительно разнообразна по своей невероятной роли в общественной и государственной жизни страны, народа. И как же не приобщаться к этому чуду – нашей литературе. Формирующей национальное сознание, патриотизм?! (Д. Лихачёв)
7. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё (родной земли) и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями. (В. Распутин)

8. Не всё в Маяковском хаос и тьма. Там есть свои боги, свои молитвы, своя правда. (К. Чуковский)
9. Для чего уничтожать самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нём веру в себя и заставляя делать то, что я хочу; и только так, как я хочу, и только потому, что я хочу (Н. Добролюбов).
10. Образующийся при нуле градусов лёд ещё легче и потому не тонет. Поистине сказочное свойство! (В. Чивилихин)
11. Хорошо живётся общительному человеку: полмира у него в товарищах.
12. Так тонет свинцовая гирька, если её положить на поверхность моря. Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), если его выпустишь из рук. (В. Солоухин)
13. Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на ветке: он всё ещё ждал, что вернётся Вишенка. (Ф. Кривин)
14. Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела «ура». (М. Горький)
15. Кого позвать мне? С кем мне поделиться  
Той грустной радостью, что я остался жив? (С. Есенин)

## Тест 12

1. Морозом выпитые лужи  
Хрустят и хрупки, как хруста. (И. Северянин)
2. У ежа в гостях ужата,  
У ежа в гостях ужата.  
Учит бегать еж ужат,  
Учит ползать уж ежат. (Скороговорка)
3. Часовые любви на Смоленской стоят,  
Часовые любви у Никитских не спят,  
Часовые любви по Петровке идут неизменно...  
Часовым полагается смена. (Б. Окуджава)
4. Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая. (М. Цветаева)
5. Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки... (А. С. Пушкин)
6. Огурец, величиною в пизанскую башню, стоит на горизонте. (И. Ильф и Е. Петров)
7. Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости и конфуза. (И. Ильф и Е. Петров)
8. Моя жена говорит по-французски и по телефону.

9. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А. С. Пушкин)
10. Человек-горошина.
11. Не забыть нам лесов раздолье,  
Бриллианты дождинок-слез,  
Санаторий «Русское поле»  
В кружевах плакучих берез. (В. Соколов)
12. Фарфор и бронза на столе. (А. С. Пушкин)
13. Мы выпили весь самовар. (С. Есенин)
14. Город шумел. (Ю. Олеша)
15. Москва! Москва! Люблю тебя, как сын... (М. Лермонтов)

### Тест 13

1. Есть тоска зеленая в алосях зари. (С.Есенин)
2. Как ты можешь смотреть на него?  
Как ты можешь всходить на мосты? (А. Ахматова)
3. В рассказах деда было достаточно исторической глубины и временных пластов. Достаточно, чтобы чувствовать себя не просто так оказавшимся в этом мире. (Е. Гришковец)
4. Ее сыновей, ее милых сыновей берут от нее, берут, чтобы не увидеть их никогда. (Н. В. Гоголь)
5. О вещая душа моя!  
О сердце, полное тревоги,  
О, как ты бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!.. (Ф. И. Тютчев)
6. Твои уста – два лепестка граната...  
Твои ресницы- крылья черной ночи...  
Твоя душа- восточная загадка. (М. Лохвицкая)
7. О, Русь! Куда несешься ты? Дай ответ... (Н. В. Гоголь)
8. Контрабас пил чай вприкуску, а флейта – внакладку. (А. Чехов)
9. Вскочить вскочил, а прыгнуть струсил. (С. Антонов)
10. Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела. (Б. Пастернак)
11. Конь бежит, земля дрожит.
12. Это – круто налившийся лес,  
Это – щелканье сдавленных льдин,  
Это – ночь, леденящая лист,  
Это – двух соловьев поединок. (Б. Пастернак)
13. Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой (А. С. Пушкин)
14. Во мраке раки шумели в драке. (скороговорка)
15. О буря брошюр и листовок! (Б. Пастернак)



## Тест 14

1. Шли два студента, один – в галошах, другой – в институт.
2. Сто лет не виделись. Кошмарный беспорядок.
3. А мы называем грядущим будущее.  
Грядущий день – не завтрашний день. (Б. Слуцкий)
4. Летит прожорливая младость. (А. С. Пушкин)
5. Театр уж полон, ложи блещут,  
Партер и кресла – все кипит. (А. С. Пушкин)
6. Вот уж и мостовая кончилась, и шлагбаум, и город позади, и ничего нет, и опять в дороге. (Н. В. Гоголь)
7. О Волга – колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (А. Некрасов)
8. Убогая роскошь наряда.
9. И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь. (А. С. Пушкин)
10. Маринину читаю с большим удовольствием, чем Донцову.
11. Он человек умный
12. Живет не тужит, по свету кружит.
13. Спасибо, музыка, за то,  
Что ты меня не оставляешь,  
Что ты лица не закрываешь,  
Себя не прячешь ни за что. (В. Соколов)
14. Прощай, письмо любви, прощай! (А. С. Пушкин)
15. Корабли пустыни.

### *Ключи к тестам (1–14)*

#### Тест 1

1. Авторский фразеологизм (афоризм, «крылатое выражение»)
2. Сравнение (прямое)
3. Метафора
4. Олицетворение
5. Метонимия
6. Синекдоха
7. Литота
8. Анафора
9. Антитеза
10. Градация (нисходящая)
11. Оксюморон
12. Параллелизм
13. Риторический вопрос
14. Инверсия
15. Звукоподражание

#### Тест 2

1. Аллитерация
2. Ассонанс
3. Фразеологизм
4. Просторечное слово
5. Авторский фразеологизм (афоризм, «крылатое выражение»)
6. Сравнение (прямое)
7. Метафора
8. Ирония
9. Гипербола
10. Эпифора
11. Градация (восходящая)
12. Оксюморон
13. Риторическое обращение
14. Метонимия
15. Синекдоха

### Тест 3

1. Риторическое восклицание
2. Звуковые повторы
3. Звукопись
4. Эпитет
5. Метафора
6. Метонимия
7. Сравнение
8. Перифраз
9. Омонимы
10. Синонимы
11. Антонимы
12. Антонимы
13. Неологизмы
14. Авторский фразеологизм (афоризм, «крылатое выражение»)
15. Метафорический эпитет

### Тест 5

1. Омонимы
2. Антитеза
3. Сравнение (отрицательное)
4. Метонимия
5. Анафора (лексическая)
6. Градация (восходящая)
7. Инверсия (согласованных определений)
8. Литота
9. Инверсия
10. Развернутая метафора
11. Метонимия
12. Оксюморон
13. Олицетворение
14. Параллелизм
15. Перифраз

### Тест 7

1. Анафора (синтаксическая)
2. Антитеза.
3. Антонимы
4. Инверсия
5. Метонимия
6. Оксюморон
7. Олицетворение

### Тест 4

1. Эпитет
2. Метафора
3. Перифраз
4. Омонимы (омографы)
5. Синонимы
6. Антонимы
7. Авторский фразеологизм (афоризм, «крылатое выражение»)
8. Эпитет
9. Сравнение
10. Метонимия
11. Анафора (морфемная)
12. Антитеза
13. Гипербола
14. Градация (восходящая)
15. Инверсия (главных членов)

### Тест 6

1. Антонимы
2. Антонимы
3. Сравнение (развернутое)
4. Аллитерация
5. Анафора (звуковая)
6. Градация (нисходящая)
7. Инверсия (обстоятельства меры и степени)
8. Литота
9. Инверсия
10. Метонимия
11. Олицетворение
12. Параллелизм
13. Перифраз
14. Парцелляция
15. Плеоназм

8. Отриц. параллелизм, построенный на отриц. сравнении.
9. Парцелляция
10. Плеоназм
11. Риторический вопрос
12. Синекдоха
13. Сравнение
14. Сравнение
15. Эпитет

### Тест 8

1. Инверсия
2. Оксюморон
3. Перифраз
4. Парцелляция
5. Плеоназм
6. Риторическое обращение
7. Синекдоха
8. Сравнение
9. Плеоназм
10. Сравнение
11. Эпитет
12. Эпифора
13. Фразеологизм
14. Инверсия
15. Параллелизм.

### Тест 9

1. Инверсия
2. Оксюморон
3. Парцелляция
4. Плеоназм
5. Синекдоха
6. Сравнение
7. Сравнение (отрицательное)
8. Эпитет
9. Эпифора
10. Эпитеты
11. Фразеологизм
12. Фразеологизм
13. Противопоставление
14. Риторический вопрос
15. Метафора

---

### Тест 10

1. Плеоназм
2. Синекдоха
3. Синекдоха
4. Сравнение
5. Развернутое сравнение
6. Фразеологизм
7. Противопоставление
8. Метафоры
9. Оксюморон
10. Фразеологизм
11. Неологизмы
12. Контекстуальный антоним
13. Антитеза
14. Оксюморон
15. Синонимический ряд

### Тест 11

1. Метафора
2. Метонимия
3. Градация
4. Сравнение
5. Эпитет
6. Риторический вопрос
7. Антонимы
8. Метонимия
9. Эпифора
10. Риторическое восклицание
11. Гипербола
12. Синтаксический параллелизм
13. Олицетворение
14. Метонимия
15. Оксюморон

---

### Тест 12

1. Аллитерация
2. Аллитерация с ассонансом
3. Анафора
4. Антитеза
5. Бессоюзиe
6. Гипербола
8. Градация

9. Инверсия
10. Литота
11. Метафора
12. Метонимия
13. Метонимия
14. Метонимия
15. Олицетворение

### Тест 13

1. Оксюморон
2. Параллелизм
3. Парцелляция
4. Повтор
5. Риторическое восклицание
6. Сравнение
7. Риторическое обращение
8. Синекдоха
9. Тавтология
10. Эпифора
11. Аллитерация и ассонанс
12. Анафора
13. Антитеза
14. Ассонанс
15. Гипербола

### Тест 14

1. Зевгма
2. Гипербола
3. Антитеза
4. Метонимия
5. Метонимия
6. Многосоюзи
7. Олицетворение
8. Оксюморон
9. Многосоюзи
10. Метонимия
11. Инверсия
12. Аллитерация с ассонансом
13. Анафора
14. Олицетворение и риторическое восклицание
15. Перифраз

### *Список использованной литературы*

1. Белякова, В. И. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. [Текст] / В. И. Белякова. – М. : Экзамен, 2007. – 146 с.
2. Зайцева, О. Н. Методические рекомендации учителю по подготовке школьников к ЕГЭ [Текст] / О. Н. Зайцева // Русский язык и литература в современной школе. Сборник научно-методических материалов. – М. : МИОО, 2007. – 182 с.
3. Козлова, Т. И. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ [Текст] / Т. И. Козлова. – М. : Экзамен, 2007. – 159 с.
4. Меркин, Г. С. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя [Текст] / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук. – М. : Русское слово, 2008. – 208 с.
5. Меркин, Г. С. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ [Текст] / Г. С. Меркин, Л. Г. Смирнова. – М. : Русское слово, 2008. – 432 с.
6. Павлова, С. А. Рекомендации по подготовке к ЕГЭ. Части А, В, С [Текст] / С. А. Павлова. – М. : Дрофа, 2011. – 188 с.
7. Пахнова, Т. М. Русский язык. Школьнику и абитуриенту [Текст] / Т. М. Пахнова. – М.: Экзамен. 2006. – 196 с.
8. Угроватова, Т. Ю. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ [Текст] / Т. Ю. Угроватова. – М. : Эксмо, 2008. – 336 с.
9. Аналитическая справка Федерального института педагогических измерений. Русский язык. 2010 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www/fipi.ru>.

## Методические рекомендации для подготовки к ЕГЭ по литературе: задания с развернутым ответом С3,С4 (по творчеству А. А. Фета и Ф. И. Тютчева)

*Старовойтова Светлана Леонтьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 25»*

Если систематизировать задания части С3, то можно объединить вопросы по отправной точке анализа: или ученик начинает интерпретировать стихотворение с формальной организации поэтического текста, или ученик должен оттолкнуться в своих размышлениях от содержательной особенности произведения. Поэтому в процессе подготовки к сдаче обучающимися экзамена по литературе учителю необходимо систематизировать теоретический материал, касающийся особенностей построения и поэтики стихотворного текста.

Формальная организация поэтического текста нередко становится ключом в процессе интерпретации, знания о ней проверяются и в части В.

Первичное представление о специфике построения стихотворения ученик получает ещё в среднем звене, выпускной курс предполагает подведение итогов освоения понятийного аппарата стиховедения. Для успешной работы ученику необходимо владеть следующими терминами: стих, рифма и ее основные типы, строфа и её разновидности, стихотворные метры (ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий), аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора. В курсе школьной программы есть представление и о пиррихии и спондее, но в экзаменационный материал такие особенности поэтического текста не включены, равно как и определение количества стоп в строке: ученику достаточно определить стихотворный размер. Несомненно, нужно помнить о специфике функционирования слова в стихотворении, при анализе учитывать его положение в строке, в стопе, во всем тексте: особую смысловую нагрузку в поэтическом тексте получают слова, поставленные автором в конце строки, стопы, всего стихотворения. Это слова-маяки, на которые необходимо обращать пристальное внимание, так как они выделены автором на уровне формальной организации текста, а потому играют важную роль в толковании художественного образа или темы, выбранной автором.

Так, в части С3 рассмотренного нами сборника типовых вариантов заданий при подготовке к экзамену по литературе можно найти вопросы, связанные с умением ученика анализировать текст с точки зрения особенности его «внешней» организации. Например, предлагается дать толкование строки или последней строфы стихотворения. Данное задание можно рассматривать не только с точки зрения интерпретации образа или темы, но и с точки зрения формальной организации текста.

Конечно, главное в задании части С3 – уметь анализировать поэтический текст по ведущим позициям целостного анализа текста. Во-первых, авторы типовых вариантов предлагают обратиться к определению тематиче-

ской принадлежности текста. Здесь можно выделить следующие ведущие темы: философская (жизнь, смерть в оценке лирического героя, личность и эпоха, история, понятие о патриотизме), любовная, тема дружбы, тема поэта и поэтического предназначения, значимости поэзии и творчества.

Можно выделить группу вопросов по определению идейного содержания текста, где в первую очередь рассматривается вопрос о лирическом герое, анализируется его позиция, внутренний облик, цель творчества и т. д.

Не менее важным при изучении литературного текста является вопрос о пафосе. Здесь в задании необходимо обратиться к тональности стихотворения, к ведущему строю чувств, к главному в настроении лирического героя.

Необходимо учитывать, что ученик должен показать не только знание содержательной стороны курса литературы, но и продемонстрировать необходимый комплекс умений по предмету: анализировать текст в его жанрово-родовой специфике, формулировать проблематику произведения, выявлять особенности субъектной организации текста, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. Кроме того, задание С4 требует работы с такими понятиями, как «вечная тема», «сквозной образ», требует умения находить межтекстовые связи, умения сопоставлять литературные факты и явления.

Обратимся к некоторым заданиям части С и некоторым текстам, на основе которых будут рассмотрены основные этапы работы по подготовке учеников к итоговой аттестации по литературе в форме ЕГЭ.

К какой тематической разновидности лирики можно отнести стихотворение А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»?

При анализе данного лирического текста необходимо обратить внимание учащихся на следующие ключевые слова и фразы текста: «подняться в жизнь иную», «упиться неведомым», «тайные муки», «певец», «признак и венец». Все они так или иначе сопряжены с темой творчества, а значит, и с осмыслением пути, стези и роли поэта, способного творить что-то в состоянии крайней напряженности восприятия окружающего мира, в состоянии сотворчества с этим миром: «Чужое вмиг почувствовать своим».

Вторым этапом освоения задания становится осмысление последовательности ответа. Необходимо отрабатывать навык внимательного прочтения задания, чтобы учащийся знал, от чего и к чему ему нужно идти в ответе. Так как в данном задании упоминается об определении тематической принадлежности текста, то начинать свой ответ нужно с четкого указания темы стихотворения, а затем необходимо выстроить ряд аргументов в пользу выбора ученика. При первом прочтении текста и при работе с ключевыми фразами и словами становится понятно, что поэт обращается к одной из главных тем творчества: он пытается осмыслить, что такое творчество и какова роль поэта. Тема «Поэта и поэзии», заявленная автором, раскрывается через определения, данные этому процессу лирическим героем. Обращаем внимание учащихся на строчки, стоящие в финале текста и выделенные автором пунктуационно и с помощью синтаксического параллелизма. Внимательное прочтение строк, завершающих

текст, дает нам ключ к определению роли поэта. Здесь он назван избранным. Этот эпитет, как правило, характеризует лирического героя поэзии романтизма (это один из ведущих образов поэта-избранника в творчестве М. Ю. Лермонтова). Если у романтиков «избранность» оборачивается соперничеством с Творцом, с обществом, другими избранными, со стихией судьбы, то у Фета лирический герой, получив «венец», не отъединяется, а включается в сложную ткань мироздания. Способность к творчеству – это его «признак», но не знак отличия. Лирический герой – это личность творческая, основным качеством которой является одаренность обостренным мировосприятием, способностью «Чужое вмиг почувствовать своим...»

Стихия творчества показана автором с помощью развернутых метафор, несомненно, имеющих символический характер: ладья живая, вольный ветер, цветущие берега – все эти художественные образы могут быть многократно истолкованы как с точки зрения значимости в творчестве самого автора, так и с точки зрения мировой литературы. Стихия творчества как иное бытие устойчива в художественной картине мира поэта. Вспомним знаменитые строчки из стихотворения «Ласточки»:

*Не так ли я, сосуд скудельный,  
Дерзаю на запретный путь,  
Стихии чуждой, запредельной  
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?*

Таинство творчества сопряжено с иной жизнью, где, оказывается, сосредоточено все ценное в существовании человека: жизни вздох, стихия ветра как знак свободы, красота цветущего берега, сладостные муки. Ключевой для лирического героя становится возможность через погружение в чуждую, запредельную стихию обрести свое слово, возможность «Шепнуть о том, пред чем язык немеет». Таким образом, творчество осознается автором как процесс постижения иного бытия, мира таинственного и притягательного для лирического героя, который своим творчеством способен «усилить бой бестрепетных сердец». Эта строка дает еще одну возможность для толкования темы «Поэт и поэзия». Вспомним пушкинского «Пророка», где назначение поэта заключается в прямом воздействии на людей обыденного бытия:

*Глаголом жги сердца людей!*

Скрытое противопоставление усиливает оппозицию между жизнью обыденной – «тоскливым сном» и жизнью творческой, открытой для лирического героя – «певца».

Отвечая на этот вопрос части С, учащиеся должны уметь не только структурировать, но и сокращать ответ до необходимого объема, обратившись не ко всем возможным толкованиям темы, а к некоторым аспектам, которые им вполне понятны и, главное, могут их вывести на уровень контекстуальных связей, что так важно при ответе на вопрос задания С 4. Чем же это стихотворение созвучно другим, известным ученикам поэтическим текстам? Основой интерпретации связей литературных произведений, выбранных учеником в качестве контекста для темы данного стихотворения,

становится осмысление главного в идейном содержании исходного текста. В стихотворении А.Фета стихия творчества рассматривается как стихия сопричастности. Ключевой строкой становится стих, уже несколько раз звучавший при анализе текста:

Чужое вмиг почувствовать своим.

Подобное ощущение сопричастности чужому, стирание границ между своим и не своим с помощью творчества можно найти в стихотворении О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Здесь лирический герой погружается в колыбель мировой культуры, обращается к истокам человеческого творчества, символическим знаком которого является текст Гомера. Сопоставляя эти ощущения сотворчества и сопричастности, можно сказать, что лирический герой стихотворения Мандельштама чувствует присутствие в жизни обыденной иного бытия, что так характерно для мироощущения лирического героя Фета. Стихийность творчества («И море, и Гомер – все движется любовью...»), его созвучье душе творца-поэта – это один из параметров, по которому мы имеем право сравнить эти тексты. Еще один аспект, позволяющий нам провести связи между двумя стихотворениями – это наличие оппозиции: «мир реальной жизни» и «мир творчества» иного бытия, таинственного и загадочного, но открытого для поэта, умеющего «отзываться» на его зов.

Еще одним стихотворным текстом для создания межтекстовых связей может стать стихотворение Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» В этом стихотворении творчество тоже показано поэтом как стихия, здесь оно равнозначно стихии весны – главной творческой силе мироздания, природной жизни. Обращаем внимание на еще один объединяющий поэтические тексты момент: герой указывает на характеристику творчества, утверждая, что стихи слагаются «навзрыд». Сопричастность иному миру, предчувствие рождения текста, многочисленные связи между уже рожденными произведениями, составляющими единую ткань культуры человечества, в которую включен и обостренно чувствующий эти связи лирический герой, – это знак особого эмоционального напряжения поэта-творца, в чьей судьбе смешаны «чернила и слезы». Лирический герой Фета творческий процесс представляет как импульс, потому в стихотворении появляются слова «толчком», «прервать», «упиться вдруг», «вмиг». Герой стихотворения Пастернака тоже отмечает импульсивность, внезапность стихии творчества: «перенестись», «сорвутся», «обрушат». В текстах существует и созвучность в использовании синтаксических средств выразительности: в сильной позиции оказываются восклицательные предложения, авторы используют повторы, односоставные предложения. Таким образом, можно обнаружить схожесть не только в обращении авторов к интерпретации темы, но и в работе с выразительными средствами поэтического текста.

Другой разновидностью задания части СЗ является комментарий одной строки или строфы. Предлагаем прокомментировать последнюю строфу стихотворения А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...» Для успешно-



го ответа на этот вопрос важно решить, в какую смысловую оппозицию ставит автор строчки, композиционно выделенные им в качестве последней строфы. При анализе стихотворения обращаем внимание на прием психологического параллелизма, который «прочитывается» сразу: дуб и береза, переживающие страшный, лютый холод, уподоблены автором человеку, переживающему время тревожного смятения, разочарования, внутреннего опустошения. Вывод, к которому автор приведет читателя с помощью данного сопоставления двух образов, звучит дидактично:

*Они стоят, молчат; молчи и ты!*

Но эта строчка не становится итогом размышлений автора, а значит, в последней строфе будет отражаться глубинный пласт поиска ответа на вопрос: как любому человеку возможно пережить «жестокую пору»?

Таким образом, финальная строфа может быть рассмотрена в качестве смысловой оппозиции состоянию, переданному двумя первыми строфами: молчание – это не ответ на вопрос, а промежуточное состояние в мучительном духовном поиске. Финальная строфа возвышает размышления лирического героя до философского прозрения: учиться у природы нужно не только терпению, смирению, стойкости, но и вере в весну, в обновление, в возможность следующего этапа «живой жизни» (В. Вересаев) Движение от испытаний и разочарований к «новым откровениям» так же закономерно, как движение сока в дереве весной. В сильной позиции в поэтике этого стихотворения оказывается слово «душа», семантически связанное с первым словом последней строфы – «верь». Скорбь побеждается верой, жизнь земная, с ее «напрасными слезами», с печалью многими, трудна, но человек вдохновляется верой. Одухотворенность человеческого бытия победит любой лютой «холод» истории, социума, фатума.

Если ставить это стихотворение в контекст литературных связей, не сужая поиск только стихотворным текстом, то подобное движение от разочарования жизнью к внутреннему возрождению мы наблюдаем в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Герой данного произведения, князь Андрей Болконский, пережив ряд моральных потрясений и потерь, вынужден пересмотреть систему внутренних убеждений под влиянием стихии надчеловеческого бытия. После Аустерлицкого сражения и потери жены он оказывается подобен дереву без жизни (дуб со старыми болячками, как кажется Андрею, разделяет его отношение к жизни). Герой отстраненно воспринимает красоту весны, и обновление природы сначала его не касается, более того, воспринимается им с затаенной враждебностью к стремлению жить и «ошибаться», которое так чувствуется в весеннем лесу. Нежная, еще не испытавшая ударов судьбы зелень осуждается героем за незнание настоящей, как ему кажется, жизни. Но именно эта «зелень», весенняя сила обновления мира вокруг, живой смех и жажда бытия другого существа вернут Андрею радость существования. И встреченный им по дороге домой дуб, покрытый новой листвой, покажется символом продолжения всего лучшего, что дано природой и Богом человеку в его земном существо-

вании. Андрей обретет мечты, вернется в общее русло «широкой» жизни и встанет на путь «новых откровений», как призывает к этому последняя строфа стихотворения Фета.

Текстом, в котором можно найти отзвук стихотворения Фета, является и знаменитое произведение А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» Автор уместает в две строфы мудрость бытия человека:

*В день уныния смирись:*

*День веселья, верь, настанет.*

И в тексте А. Фета, и в тексте А. Пушкина стихия жизни представлена как многотрудное дело, несущее человеку не только восторг, но и разочарования. Однако жизнеутверждающий пафос стихотворений очень убедителен. Как в тексте Фета лирический герой в будущем видит весну и пробуждение – категории, наполненные «жаждой бытия», так и в тексте Пушкина «сердце будущим живет», жизнь человека полна ожиданий и надежд. Возможностью для сопоставления данных текстов является и обращение к невидимому собеседнику. Обратим внимание на форму глаголов в стихотворении (повелительное наклонение), такое построение текста обладает не только дидактизмом, но и может толковаться как доверительный разговор, в котором откроются настоящие универсальные формулы жизни.

На примере стихотворения Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять...» попытаемся прокомментировать задание другого типа, обращенное к определению идейного содержания текста. В чем лирический герой видит «особую статью» России? Обращаем внимание на афористичность текста: поэтическое откровение уместилось автором в четыре строки. Обращаясь к теме Родины, автор пытается найти закономерность исторического, экономического, жизненного пути страны, пытается увидеть процесс движения России по отношению к другим субъектам истории. Отталкиваясь от двух укоренившихся в общественном сознании возможных оценок судьбы всей страны, автор последовательно отвергает как европейскую рассудочную оценку («Умом Россию не понять»), так и рожденное внутри страны сопоставление с другими странами («Аршином общим не измерить»). Лирический герой утверждает уникальность пути Отечества и делает это без излишней восторженности и эмоциональности. Обратим внимание на знаки препинания и на отсутствие восклицательного знака, то есть восклицательной интонации, ошибочно приписываемой тексту. Ключевым словом оказывается глагол «верить», ударная позиция слова в стихотворении оказывается важна не только с содержательной стороны, но и с точки зрения формы глагола. Образуя безличную конструкцию, глагол «верить» возвышает лирического героя до высоты философского обобщения, характерного для оценки глубинных качеств Отечества. «Особая статья» России для героя заключается в уникальности судьбы Отечества, которое в посланных провидением испытаниях сохранит свою «статью», несмотря ни на что, а ведущим чувством в отношении Родины останется вера, идущая не от понимания и оценки, а от личной причастности к общей судьбе страны.

Стихотворение, в котором автор оценивает чувство Родины как обретенную ценность, спасающую от гибели в «страшном мире» и дающую лирическому герою выход из личного во всеобщее, принадлежит поэту, для которого тема Родины была одной из ведущих. Мы обращаемся к стихотворению А.Блока «Россия». Рассмотренное выше произведение Тютчева и данный текст объединяет и понятие «статии», которое в устном народном творчестве всегда являлось одной из ведущих характеристик женщины, дарящей жизни, сохраняющей род. Продолжая этот ряд «народных» черт, Блок связывает образ России именно с образом женщины – крестьянки, красавицы, которую можно «заманить» и «обмануть», но невозможно сломить. Ключевое слово «вера» здесь не звучит, но риторический вопрос этой строфы указывает на ее присутствие в судьбе России.

Еще одна разновидность задания в части С связана с таким понятием, как пафос. Этот термин нередко употребляется на уроках не в литературоведческом, а в бытовом значении, между тем как пафос нередко является ключом к постижению идеи произведения. Рассмотрим задание на примере стихотворения Ф. И. Тютчева «Полдень»: какое ведущее настроение текста передает автор? Пафос определяет строй чувств текста, особенности событийности и связан с общей оценкой происходящего автором. С помощью пафоса автор выражает свою страсть, обращает наше внимание на ведущие ценности его нравственного бытия (В. Белинский), является объективной основой творчества. Стихотворение «Полдень» содержит идиллический пафос. Характерное для него любование природой, признание ценности целостности бытия, бессюжетность и отсутствие конфликта с окружающим миром – все это наполняет стихотворение и делает его удивительно светлым в поэтическом мире Тютчева, где художественная картина бытия раскрашена полутенями и полутонами. Лирический герой выражает восторг перед божественной премудростью природы, одухотворяет этот мир, соединяя пространство верха и низа, населяя его греческими божествами. Состояние любования природой, полноты бытия, негромкого восторга – ведущие эмоции лирического героя. То же чувство умиротворения ощущает и читатель. По настроению это стихотворение созвучно произведению О. Э. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текла...» Лирический герой любит южным морем, солнечный свет пронизывает всю картину, как «дремота жаркая» наполняет стихотворение «Полдень». В тексте Мандельштама тоже незримо присутствуют греческие мифические герои, погружая этот мир в неподвижное существование вне прогресса и истории. Понятие «всегда» сочетается с представлением о медленном, неторопливом ходе времен, о «ленивом» состоянии полноты бытия, которым пронизано и стихотворение Тютчева, где слово «лениво» с помощью анафоры выступает как ключевое. «Покойная дремота» в мире идиллического пафоса – знак полноты бытия, не случайно и стихотворение Мандельштама заканчивается строкой:

Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

Для более успешной работы по подготовке к ЕГЭ по литературе можно попытаться систематизировать стихотворения из списка «Объем содержания курса литературы для экзаменационной работы» по тематике, проблематике, пафосу. Это дает возможность результативнее использовать время для поиска межтекстовых связей, что всегда затруднительно для учеников в связи с количеством стихотворных текстов, предназначенных для анализа.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Бак, Д. П. Методические рекомендации по курсу «Основы стиховедения и анализа поэтического текста»: Учебный словарь. [Текст] / Д. П. Бак – Кемерово, 1988. – 54 с.
2. Зинин, С. А. ЕГЭ 2009. Литература. Федеральный банк экзаменационных материалов. [Текст] / С. А. Зинин. – М. : Эксмо, 2009. – 240 с.
3. Квятковский, А. П. Школьный поэтический словарь [Текст] / А. П. Квятковский – М. : Дрофа, 1998. – 464 с.
4. Матвеева, Е. И. Литература. 10класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь [Текст] / Е. И. Матвеева – М. : Эксмо, 2009. – 192 с. 34.
5. Педчак, Е. П. Литература: Устный и письменный экзамены [Текст] / Е. П. Педчак // Серия «Единый экзамен». – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 384 с.
6. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ – 2010: Литература [Текст] / авт.-сост. С. А. Зинин. – М. : Астрель, 2010. – 156 с.